COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

CURRICULUM VITAE
TITOLARE DI INCARICO DI ELEVATA QUALIFICAZIONE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e nome		Giovanardi Alessandro
Qualifica		Funzionario - Titolare di Incarico di elevata qualificazione
Amministrazione		Comune di Rimini
Incarico attuale		Responsabile U.O. Musei e Culture Extraeuropee
Numero telefonico dell'ufficio		0541704434 / 3314909848
E-mail istituzionale		alessandro.giovanardi@comune.rimini.it

TITOLI DI STUDIO, PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio		Dottorato in Scienze del testo/Scienze filosofiche, PhD (Università di Siena sede di Arezzo 2012)
Altri titoli di studio e professionali		Master Scientifico Culturale di II livello (Università di Siena, sede di Arezzo, 2010) Laurea vecchio ordinamento in Filosofia (Università di Bologna, 2003) Borsista presso l'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara (2012). Borsista al corso Arte sacra, presso l'Istituto «Veritatis Splendor. Fondazione Lercaro» di Bologna (2007) Iscritto all'Albo dei Giornalisti come pubblicista (1996) Socio corrispondente della Rubiconia Accademia dei Filopatridi di Savignano sul Rubicone (dal 2017)
Esperienze professionali (incarichi ricoperti)		Dal 2003 al 2025 collabora strettamente con la Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini. Dal 2009 al 2025 è responsabile dell'Ufficio Cultura e delle attività culturali e conservatore/curatore delle Collezioni artistiche e librarie ne segue i progetti riguardanti: • la Collezione d'Arte dal 2009 e la Galleria dal 2022 • le mostre d'arte e gli eventi culturali, dal 2007 • la Biblioteca di Augusto Campana, dal 2010 • La Biblioteca Campana-Malaguti dal 2020 • l'edizione degli Scritti di Augusto Campana (2006-2017). • la cura scientifica dei numeri monografici della rivista culturale

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

«L'Arco» (ISSN 2283-6780 Codice ANCE E205190), dal 2007 al 2017 (collaborazione assidua dal 2003).

• i cicli di conferenze sui temi artistici e culturali (dal 2009, in particolar modo «I Maestri e il Tempo», XI edizioni 2011-2023 e «Rimini Crocevia tra Oriente e Occidente», 2024)

• le iniziative formative riguardanti l'alternanza scuola/lavoro nei Licei ("Invito a Palazzo" e "Cicerone per un giorno").

Dal dicembre 2024 all'ottobre del 2025 è stato Presidente della Fondazione Cultura Santarcangelo di Romagna (FOCUS).

Dal 2022 è direttore scientifico/culturale dell'Ente Morale Museo Biblioteca Renzi di San Giovanni in Galilea (Borghi/FC).

Dal 2019 ha assunto la direzione editoriale del bimestrale «Ariminum. Storia, arte e cultura della Provincia di Rimini» (ISSN 2612-6370).

Dal 2022 è consulente e curatore del nuovo allestimento della Pinacoteca Comunale di Verucchio.

Dal 2022 è consulente/curatore per il progetto di un nuovo allestimento del Museo di Stato della Repubblica di San Marino.

Nel 2021 è stato membro della Commissione comunale per la valorizzazione della Scuola del Trecento nel Museo della Città di Rimini "Luigi Tonini".

Dall'Aprile 2007 al Settembre 2016, come esperto della storia artistica riminese, è stato membro scelto dal Comune di Rimini, della Commissione per la Qualità Architettonica e del Paesaggio.

Dal 2010 al 2013 è stato membro scelto dalla Provincia di Rimini per la Commissione Cultura.

Docente incaricato dal 2007 a oggi presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Alberto Marvelli" delle Diocesi di Rimini e San Marino-Montefeltro, Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna, in Arte sacra (DIVERSE DENOMINAZIONI DISCIPLINARI) (Laurea triennale in Scienze Religiose), Iconografia e iconologia cristiane (Laurea Magistrale, Master e Scuola di Alta Formazione in Arte Sacra e Turismo Culturale e Religioso DIVERSE DENOMINAZIONI) e Arte sacra nelle grandi religioni (Corso di Alta Formazione in Dialogo interreligioso e relazioni internazionali).

Dall'anno 2014 all'anno 2016 collabora come docente incaricato presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Santa Maria di Monteberico" di Vicenza (Pontificio Istituto "Marianum" di Roma), in Estetica e Arte Sacra (Laurea magistrale e Corso di alta formazione "Munus docendi").

Nell'anno accademico 2012/2013 docente di Sociologia dell'arte, presso l'Accademia di Belle Arti di Rimini (LABA).

Collaborazione con IntesaSanPaolo Gallerie d'Italia, per la Collezione di Icone Russe di Palazzo Leoni-Montanari a Vicenza (2004-2009).

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

Capacità linguistiche (l.straniere)		Francese (buono scritto e parlato) Inglese (comprensione e traduzioni di testi)
Capacità nell'uso delle tecnologie		Impiego professionale di personal computer, tablet e smartphone. Conoscenza del pacchetto OFFICE di Windows, impiego della rete internet e delle piattaforme sociali a finalità lavorative e di comunicazione.
Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste ed ogni altra informazione si ritiene di dover pubblicare)		È intervenuto come relatore a giornate di studi, conferenze, seminari organizzate da molteplici università e istituzioni museali e culturali italiane ed europee, tra cui l'Istituto Italiano di Cultura a Mosca (2023), l'Istituto degli Studi Filosofici dell'Accademia delle Scienze di Mosca (2023), Istituto Italiano di Cultura di Bucarest (2007), Università Babeş-Bolyai di Cluj Napoca (2008, due volte), l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano (2019), l'Accademia di Belle Arti di Bologna (2008), l'Università di Bologna (2022, 2025), l'Università di Siena, sede di Arezzo (2013), l'Università "Vita e Salute-San Raffaele" di Milano (2017 e 2018), l'Università Statale di Milano (2026-2027), la Pinacoteca Civica di Palazzo Pianetti di Jesi (2017), la Società di Studi Romagnoli (2025), L'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano (Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, 2025/2026), il Museo Civico Mambrini di Galeata (2025), la Fondazione Centro Studi Campostrini di Verona (2024). **CONVEGNI** a cui è intervenuto: LXXVI Convegno Internazionale di Studi Romagnoli 2025 (Rimini e Santarcangelo) promosso da Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, Comune di Santarcangelo di Romagna con la Fondazione Culture Santarcangelo (FOCUS) e la Biblioteca Antonio Baldini X CONVEGNO INTERNAZIONALE, Quadraturismo, scenografia e grande decorazione: reciproche influenze in sistemi affini Rimini, 25-27 settembre 2025. Giornate di Studio al Monastero di Camaldoli. BIBBIA E ARTE. Cerco il tuo volto. Il volto di Cristo nella storia dell'arte. 27-29 giugno 2025. "DALLA FIABA A BISANZIO: convegno internazionale dedicato a Cristina Campo nel centenario della nascita" Dal 1º al 3 dicembre a Rimini e a San Giovanni in Galilea tre giorni di studi e letture, promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini e dal Museo Biblioteca Renzi di San Giovanni in Galilea. Tavola rotonda internazionale "A 100 anni dalla morte di Vladimiro Zabughin"., Mosca, Istituto di Filosofia dell'Accademia Russa delle Scienze, 21 novembre 2023. Convegno internazionale "L'AMORE, LE ARMI, LE STELLE. Basinio da Parma and the Humanists at Sigismondo Malatesta's Court", Rimini, 26–27maggio 2022, in memoriam Federicomaria Muccioli († 2020), promosso dal Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien, dall'Università di Bologna, dai Musei Comunali di Rimini e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di

COMUNE DI RIMINI

"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"

Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

Rimini.

GIORNATA DI STUDI “L'enciclopedismo umanistico tra il cartaceo e il digitale: il caso esemplare di Basinio da Parma”, Università di Bologna, 29 marzo 2022.

Convegno internazionale, “Un Concilio di oggi. La memoria, la recezione e il presente del Concilio di Firenze (1439-2019)”, Firenze, 21- 23 Ottobre 2019. Promosso dal Centro Studi per l’Ecumenismo in Italia, dalla Facoltà Teologica dell’Italia Centrale, dal Pontificio Comitato di Scienze Storiche.

CONVEGNO “Clemente XIV. Un pontificato chiave nel Secolo Riformatore (1769-1774)”, dedicato a Lorenzo Ganganelli nel 250° dell’elezione a Papa, promosso dal Comune di Santarcangelo di Romagna, Associazione Sigismondo Malatesta, Compagnia della Disciplina della Santa Croce di Napoli e Istituto Superiore di Scienze Religiose Marvelli di Rimini e San Marino-Montefeltro (Facoltà Teologica dell’Emilia-Romagna), Sabato 16 marzo 2019, Rocca malatestiana, Santarcangelo di Romagna (Rimini)

Convegno “Pensare per immagini: arte e simbolo nel Rinascimento”,16 e 17 maggio 2018, Palazzo Arese Borromeo, Centro Europeo ICONE di Ricerca di Storia e Teoria dell’Immagine e Facoltà di Filosofia dell’Università Vita-Salute San Raffaele

Convegno internazionale “Cristina Campo a 40 anni dalla morte (1977-2017). “Chi ci insegnerà la disciplina della gioia?” Firenze, Palazzo Medici Riccardi, sabato 25 marzo 2017, promosso dall’Università di Gerona e dal centro Studi Famiglia Capponi.

Giornata di studio su Pavel Nikolaevič Evdokimov. PAVEL EVDOKIMOV. Testimone dell’incontro tra Oriente e Occidente, 23 febbraio 2017, Roma, promosso dall’associazione Insieme per l’Athos e dall’Accademia di Romania di Roma.

Convegno Internazionale "Gli Antichi alla corte dei Malatesta. Echi, modelli e fortuna della tradizione classica nella Romagna del Quattrocento” promosso dall’Università di Bologna, dai Musei Comunali di Rimini e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini (9-11 giugno 2016).

LXIII CONVEGNO DI STUDI BONAVENTURIANI, “STORIA E SALVEZZA.PERCORSI BONAVENTURIANI, Bagnoregio, 29 - 31 maggio 2015.

CONVEGNO “Agostino Venanzio Reali ‘nei viali dell’anima’”, A cura del Centro Studi Padre Agostino Venanzio Reali, Sogliano sul Rubicone (FC), 20 settembre 2014.

CONVEGNO “Passione di verità nel pensiero di Elémire Zolla (1926-2002)”, Palazzo Strozzi, Firenze, 29 febbraio 2012.

Convegno “Cristina Campo. La via dell'interiorità redenta”, Firenze (Santa Croce) e Pieve di San Leolino, Novembre 2011.

CONVEGNO, “Architettura, arte e teologia. Il simbolismo della luce

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

nello spazio liturgico", a cura dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Alberto Marvelli" di Rimini e San Marino-Montefeltro e della Fascoltà Teologica dell'Emilia Romagna, Rimini, 22 maggio 2010.

V Convegno nazionale, "Dal visibile all'invisibile. Lo splendore delle icone athonite", Roma, Palazzo Roccagiovine, 13 maggio 2006, promosso dall'Associazione Insieme per l'Athos, patrocinato dal Ministero per i Beni e le attività Culturali,m dalla Fondazione europea Dragan e dalle Ambasciate di Bulgaria, Grecia, Romania, Russia, Serbia e Montenegro, Ucraina.

IV Convegno nazionale, "Percorsi di luce dall'Athos all'Italia: La sacra montagna e la nostra storia", Roma, Palazzo Roccagiovine, 14 maggio 2005, promosso dall'Associazione Insieme per l'Athos, patrocinato dal Ministero per i Beni e le attività Culturali,m dalla Fondazione europea Dragan e dalle Ambasciate di Bulgaria, Grecia, Romania, Russia, Serbia e Montenegro, Ucraina.

Dal 2021 collabora con la Casa Editrice IMAGO per il commento iconografico e iconologico dei Codici antichi presso la stessa IMAGO e Treccani, seguendo le seguenti pubblicazioni

• *Apocalisse. Codice Ashburnham 415 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze* (Imago, Rimini 2021)

• *Evangelistarium. Codice Acquisti e Doni 156 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze*, con C. Crestani (Imago, Rimini 2022)

• *Il «Gero Codex». Codice Hs 1948 della Landesbibliothek von Hesse di Darmstad* con M. G. Fadiga (Imago, Rimini 2022).

• *Il Manoscritto Lat. 14410. Il libro della Rivelazione*, con M. Bray, M. G. Fadiga, A. Delle Fratte e V. Crucciani (Treccani, Roma 2022)

• I*l Manoscritto French 5. Bibbia Aurea*, con M. Bray, J. Hodgson e C. Crestani, (Treccani, Roma 2022)

• *Il Manoscritto W. 332. Le Preghiere di Anna Colonna a san Francesco*, con M. Bray, M. G. Fadiga, C. Massaro e V. Paladini (Treccani, Roma 2023).

• *Evangeliario di Hitda. Codice Hs. 1640. Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt*, con M. G. Fadiga, (Imago, Rimini 2024).

Dal 2016 è membro del Comitato scientifico e organizzatore della **BIENNALE DEL DISEGNO** di Rimini (II, III e IV edizione), per cui ha curato le mostre:

• *Pino Pascali, fasto e leggerezza del disegno*, con E. Frattarolo, Galleria dell'Immagine, 2016.
• *Cesare Pronti, il disegno dipinto, Oratorio di San Giovannino*, con I. Balducci, 2016.
• *Fogli della follia. Fortunato Duranti Visionario e romantico*, con F. Pozzi, Museo della Città, 2018 (mostra e catalogo Bookstones, Rimini).
• *Le Vie dei Riti. I disegni dell'«Océanie» di Domeny De Rienz*i, con R. Copioli, Biblioteca Gambalunga, 2024.

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

PUBBLICAZIONI MONOGRAFICHE

• *«Pietas» e bellezza. La sacralità dell'arte in Cristina Campo*, «Archivio Italiano per la Storia della Pietà», XX, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2007.
• *John Lindsay Opie: estetica simbolica ed esperienza del sacro. Un profilo intellettuale*, prefazione di Boris Uspenskij, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2011.
• *Pensare il confine. Vladimiro Zabughin tra Oriente e Occidente*, prefazione di Daniela Rizzi, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2021.
• *I Colori di Rimini. Una Pinacoteca immaginaria*, prefazione di Gabriello Milantoni, Interno4 Edizioni, Milano 2019, 2024 (II edizione riveduta e aumentata).
• *Piero della Francesca e i tesori d'arte a Rimini* (con Antonio Paolucci ed Enzo Pruccoli), Linea d'Ombra, Treviso 2009.

CURATELA MOSTRE E CATALOGHI

• *Armido Della Bartola. Una vita a colori*, con G. F. Dasi e N. Gambetti, San Leo/Rimini 2 ottobre-2 novembre 2004 (mostra e catalogo)
• *Picasso: ceramiche e incisioni*, con G. Tiboni, Rimini, Palazzo dell'Arengo, 2006 (mostra e catalogo, CNA, Rimini) .
• *La Traccia e l'Immagine. Un percorso nella grafica europea tra Ottocento e Novecento*, con U. Giovanni, Rimini, Palazzo dell'Arengo, 2006-2007 (mostra e catalogo, CNA, Rimini) .
• *Lo Specchio del mistero. L'icona russa tra XVIII e XX secolo*, con J. Lindsay Opie e N. Valentini, Rimini, Castel Sismondo, 2008 (mostra e catalogo, numero monografico de «L'Arco», Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini).
Un filo rosso tra le dita. L'Annunciazione nell'Oriente cristiano, con A. Zuccari, Vicenza, Palazzo Leoni-Montanari, 2008-2009 (mostra e catalogo, IntesaSanPaolo, Vicenza) .
• *Luciano Filippi. La luce rappresa*, Galleria dell'Immagine, Biblioteca Gambalunga, Rimini 2008 (mostra e libretto).
• *Sogni di carta. Dipinti, disegni e incisioni dei maestri del Novecento*, con G. Candela e G. Tiboni, Riccione, Villa Franceschi, 2011 (mostra e catalogo, Villa Franceschi, Riccione).
• *Filippo De Pisis (1896-1956). Diario senza date*, con D. Grossi, C. Spadoni, G. Candela e O. Piraccini, Riccione, Villa Franceschi, 2012 (mostra e catalogo, Silvana, Cinisello Balsamo/Milano).
• *La Natura e la Grazia. La collezione di Enrico Lumina*, Cesena, Palazzo del Capitano, 2012 (mostra e catalogo, Artexplora, Cesena).
• *Il Visibile Narrare*. *Storie di Dèi e Uomini nella Collezione Cantore*, Cesena, Palazzo del Capitano, 2013-2014 (mostra e catalogo, Artexplora, Cesena).
• *Poemi del Fuoco e della Luce. Guerrino Bardeggia nel decennale della morte*, Rimini, Castel Sismondo, 2014 (mostra e catalogo, Panozzo, Rimini) .
• *Luca Freschi. Lacrimae Rerum*, mostra a cura di A. Giovanardi e S. Foschini, Galleria dell'immagine, Biblioteca Gambalunga, Rimini 2014 (mostra e pieghevole).
• *Guerrino Bardeggia. Dipingere il canto*, catalogo della mostra permanente di Segrate (Milano), Palazzo Mondadori, Milano,

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

Mondadori, 2015 (mostra e catalogo, Mondadori, Milano).
• *Amanda Chiarucci. Il sentimento dell'evoluzione*, Galleria Luigi Michelacci, Meldola (Forlì-Cesena) 2015 (mostra e pieghevole).
• *Augusto Del Bianco. Rêves parisiens*, Riccione,Villa Mussolini, 2016-2017 (mostra e catalogo, Modulitalia, Cattolica).
• *Post tenebras, lucem spero. Franco Pozzi, Lucas Brunnen, Sabrina Foschini*, Galleria Primo Piano, Rimini 2017 (mostra e pieghevole).
• *Guerrino Bardeggia (Gabicce Mare 1937-2004),* catalogo della mostra, Palazzo Muncipale. Comune di Gabicce Mare, 2019 (mostra e, catalogo Vixxual, Monteveglio/Bologna).
• *Mattia Vernocchi. Residui*, Palazzo del Monte di Pietà, Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì, Forlì 2019-2020 (mostra e pieghevole).
• *Il Bambino tra le braccia e il Mandorlo fiorito. San Giuseppe tra Reni e Guercino*, con M. Ferrini, Rimini, Tempio Malatestiano, 2021 (mostra e catalogo, Il Ponte, Rimini).
• *Marina Fabbri. Dalla terra*, Palazzo del Monte di Pietà, Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì, Forlì 2021 (mostra e pieghevole).
• *Cesare Pronti da Cattolica (1626-1708). Un omaggio in quattro atti*, Cattolica (Rimini), Galleria Santacroce, 2021 (mostra e catalogo, Pazzini, Verucchio/Rimini).
• *L'Oro di Giovanni. Il restauro della Croce di Mercatello e la pittura riminese del Trecento*, con D. Benati, Rimini, Palazzo Buonadrata, 2021 (mostra e catalogo NFC, Rimini).
• *Il Viandante inquieto. Stefano Campana cartografo dell'immaginario*, con A. E. Campana, e Franco Pozzi, Galleria Primo Piano, Rimini, 8 giugno-28 luglio 2024 (mostra e foglio di sala)
• *Emilio Filippini, poeta della luce*, Cattolica (Rimini), Museo della regina e Galleria Santacroce, 2024-2025 (mostra e catalogo, NFC, Rimini).
• *Franco Pozzi. Esercizi di ammirazione*, Pinacoteca di Verucchio, Verucchio (Rimini), 6 luglio 2025-11 gennaio 2026 (mostra e foglio di sala).
• *Sabrina Foschini. Diario d'acqua. Album e taccuini dipinti*, Pinacoteca di Verucchio, Verucchio (Rimini), 22 febbraio-3 ottobre 2026 (mostra e foglio di sala).
• *Maurizio Minarini. Il tempo sospeso*, Museo Biblioteca Renzi, San Giovanni in Galilea (Borghi), 12 aprile-31 maggio 2026 (mostra e foglio di sala).
Il codice della passione. Bellini e Mantegna allo specchio, a cura di D. Ferrara e A. Giovanardi, Museo della Città "Luigi Tonini", Rimini, 18 luglio 2026-10 gennaio 2027 (mostra e catalogo NFC).
• *Massimiliano Fabbri. Disegni in cattività,* Pinacoteca di Verucchio, Verucchio (Rimini), 4 ottobre-6 dicembre 2026 (mostra e foglio di sala).

VOLUMI CURATI

• *Poesia e preghiera nel Novecento. Clemente Rebora, Cristina Campo, David Maria Turoldo*, (con G. Scarca), interventi di B. Antonini, M. Farneti e F. Secchieri, e testi inediti di D. M. Turoldo e J. Lindsay Opie (tr. it. di C. Campo), Verucchio (Rimini), Pazzini, 2003.

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

• *Bitino da Faenza. Storia, arte e simboli*, numero monografico de «L'Arco», VIII, 1-3 (2010), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini.
• *Enzo Pruccoli (1948-2011) «Principe degli eruditi»*, numero monografico de «L'Arco», IX, (2012), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini.
• *I Maestri e il Tempo. Scritti di storia dell'arte in memoria di Luciano Chicchi*, numero monografico de «L'Arco», X, (2013), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini.
• *Nel mondo delle icone. Dall'India a Bisanzio*, di John Lindsay Opie, a cura e con saggio introduttivo di Alessandro Giovanardi, prefazione di Bruno Toscano, Jaca Book, Milano 2014, 2018 (II edizione), 2024 (III edizione riveduta e corretta).
• *Lo splendore delle lacrime. Una «Pietà» ritrovata di Benedetto Coda*, numero monografico de «L'Arco», XII, (2015), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini.
• *Cesare Pronti e San Girolamo. Arte, Storia e Fede*, numero monografico de «L'Arco», XIII-XIV, (2016-2017), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini.
• *Guerrino Bardeggia. Le vie del sacro*, Bcc, Gradara, 2018.
• *Fogli della Follia. Fortunato Duranti visionario e romantico*, (con Franco Pozzi), catalogo della mostra, Rimini, Biennale del Disegno 2018, Bookstones.
• *Gli Antichi alla corte dei Malatesta. Echi, modelli e fortuna della tradizione classica nella Romagna del Quattrocento (l'età di Sigismondo)*, a cura di F. Muccioli, F. Cenerelli e A. Giovanardi, Jouvence Antiquitas, Milano 2018.
• *Galleria Buonadrata. Collezione d'Arte della fondazione cassa di risparmio di Rimini*, guida alle collezioni, NFC, Rimini 2022.
• *Medioevo nascosto. Ricerche e studi su Santarcangelo tra XIV e XV secolo*, Vallecchi, Firenze 2024.
• *Cristina Campo. Sulle spirali del Verbo*, a cura di G. Scarca e A. Giovanardi, Ancora, Milano 2026.

CONTRIBUTI CRITICI E SCIENTIFICI (SAGGI E SCHEDE) PUBBLICATI NEI SEGUENTI CATALOGHI DI MOSTRE:

• *Realismi. Arte, cinema e letteratura in Italia dal 1943 al 1953*, a cura di L. caramel, catalogo della mostra di Rimini, Milano, Electa, 2001.
• *Sul filo della lana*, a cura di P. Daverio, catalogo della mostra di Biella, Musei Comunali, Skira, Milano 2005.
• *La «Célestine» e le ceramiche di Vallauris*, a cura di S. Zoccheddu, catalogo della mostra di Assisi, Edizioni San Pietro, 2006.
• *Demos Bonini 1915-1991. Tracce di un'avventura artistica*, a cura di M. Cesarini, catalogo della mostra di Rimini, prefazione di S. Zavoli, introduzione di P. G. Pasini, Rimini, Guaraldi, 2006.
• *Colori e anima di una terra. L'opera grafica degli imolesi Rezio Buscaroli, Tommaso Della Volpe, Domenico Romeo Trombetti*, a cura di U. Giovannini, Imola, Fondazione Cassa di Risparmio di Imola, 2007.
• *L'elogio della figura. Identità e alterità*, a cura di A. Paolucci e M. Zattini, catalogo della mostra di Cesena, Banca Popolare dell'Emilia-Romagna, Il Vicolo, Cesena, 2007.
Giorgio Bellini. La Valle del Marecchia, catalogo della mostra, Palazzo Comunale, Sala degli Affreschi, Poggio Berni (Rimini)

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

2007.
• *Sculture di Angela Micheli. Le ore e i giorni delle donne*, catalogo della mostra, Pazzini, Verucchio (Rimini) 2007.
• *Armido della Bartola. Il colore e la sua magia*, a cura di M. Cesarini, A Giovanardi, M. Masini, Panozzo, Rimini 2008.
• *La Modernità del Passato. Arte, gioco, mestieri e piaceri nelle acqueforti di David Deuchar*, a cura di G. Luisè, catalogo della mostra di Rimini, Luisè, Rimini 2008.
• *Nidi. Campi di Battaglia. Preghiere e sortilegi. Selvatico. Rassegna di campagna*, a cura di M. Fabbri, Cotignola, Lugo, Fusignano, 2008.
• *Balcanica*, a cura di V. D'Augusta e I. Di Gregorio, catalogo della mostra di Ravenna, Diabasis, Reggio Emilia, 2008.
• *Giorgio Bellini. La visione velata. 50 anni di paesaggi*, catalogo della mostra, presentazione di A. Giovanardi, La Pieve, Villa Verucchio (Verucchio di Rimini) 2009
• *Il Sassoferrato un preraffaellita tra i puristi del Seicento*, a cura di M. Pulini Cesena, Palazzo del Capitano, 2009.
• *Simone Pellegrini. Agàlmata*, Reggio-Emilia, Galleria Bononi Arte, Musei Civici, 2009.
• *La Croce, la testa e il piatto. Storie di san Giovanni Battista*, a cura di M. Pulini, Cesena, Palazzo del Capitano, 2010.
• *A nera. Una lezione di tenebra. Selvatico Spore*, a cura di M. Fabbri, Bagnacavallo, Cotignola, Lugo, Fusignano, 2010.
• *Giuseppe Maestri. Ravenna senza tempo. Le incisioni*, a cura di U. Giovannini, Ravenna, Biblioteca Classense, 2011.
• *Lascia un segno. Disegni contemporanei dell'Accademia di Belle arti di Bologna*, a cura di E. Frattarolo, catalogo della mostra di Bologna, Accademia degli Incamminati, Bologna 2011.
• *Atlante. Gino Balena*, a cura di S. Foschini,catalogo della mostra di Cesena, Comune di Cesena, Stampare, Cesena 2012.
• *Le terre della pittura tra Marche e Romagna*, a cura di M. Pulini, lcatalogo della mostra di Cesena, Artexplora, Cesena 2011.
• *Giovanni Bellini. Gli Angeli della «Pietà»*, a cura di M. Bona Castellotti e M. Pulini Rimini, Museo della Città, 2012.
• *La Città Ideale. L'Utopia del Rinascimento a Urbino tra Piero della Francesca e Raffaello*, a cura di A. Marchi e M. R. Valazzi, catalogo della mostra di Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale, Electa, Milano 2012.
• *Selvatico Spore Due. E bianca. Una parola diversa per dire latte*, a cura di M. Fabbri, Alfonsine, Bagnacavallo, Cotignola, Fusignano, Lugo, 2012-2013.
• *Da Giotto a Gentile. Pittura e scultura a Fabriano tra Due e Trecento*, a cura di G. Donnini, S. Papetti e V. Sgarbi, catalogo della mostra di Fabriano, Pinacoteca Civica "Bruno Molajoli", Mandragora, Roma 2013.
• *Selvatico Tre. Una testa che guarda*, a cura di M. Fabbri, Alfonsine, Bagnacavallo, Bagnara di Romagna, Conselice, Cotignola, Fusignano, Lugo, Massa Lombarda e Sant'Agata sul Santerno, 2014.
• *Profili del mondo. Il racconto naturale l'umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini e G. Zavatta,catalogo della mostra della Biennale del Disegno di Rimini, Rimini, NFC, 2016.
Biennale del Disegno Rimini 2016. Profili del Mondo, catalogo generale delle mostre, «numero monografico di Lazagne Art Magazine», 11, 2016.
• *Da Giotto a De Chirico. I Tesori Nascosti dell'arte*, catalogo della

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

mostra di Salò, a cura di V. Sgarbi, Maggioli Musei, Santarcangelo di Romagna (Rimini) 2016.
• *Rinascimento segreto*, a cura di V. Sgarbi,catalogo della mostra, Maggioli Musei, Santarcangelo di Romagna (Rimini) 2017.
• *Fili d'oro e dipinti di seta. Velluti e ricami tra Gotico e Rinascimento*, a cura di L. Dal Prà, M. Carmignani, P. Pieri, catalogo della mostra di Trento, Castello in Mostra, Trento 2018.
Biennale del Disegno Rimini 2018. Visibile Invisibile, catalogo generale delle mostre, numero monografico di «Lazagne Art Magazine», 14, 2018.
• *La ferita tra umano e divino. Arte antica e contemporanea a confronto da Francesco da Rimini a Lucio Fontana*, a cura di A. Dell'Asta e S. Tassi, catalogo della mostra di Jesi, Silvana, Cinisello Balsamo (Milano) 2019.
Raffaello a Rimini. Il ritorno della «Madonna Diotallevi», a cura di G. Zavatta, catalogo della mostra di Rimini, NFC, Rimini 2020.
• *Le arti al tempo dell'esilio. Dante: gli occhi e la mente*, a cura di M. Medica, catalogo della mostra di Ravenna, Silvana, Cinisello Balsamo (Milano) 2021.
• *Novena. Bernardino e Francesco Zaganelli. Franco Pozzi e Nicola Samorì*, a cura di F. Settembrini e R. Zama, catalogo della mostra di Cotignola, Museo Civico Varoli, Cotignola (Ravenna) 2021.
• *Dramma e Passione. Da Caravaggio ad Aryemisua Grentileschi*, catalogo della mostra, a cura di P. Carofano, Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni, Etgraphiae, Terni 2022.
• *Animae. Guerrino Bardeggia (1937-2024)*, a cura di L. Badioli, Gruppo Leardini, Cattolica (Rimini) 2023.
• *Biennale Disegno Rimini. Ritorno al viaggio, dal Grand Tour alla fantascienza*, direzione artistica di M. Pulini, catalogo delle mostre di Rimini, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (Rimini) 2024.
• *Sette secoli d'arte italiana,* catalogo della mostra, a cura di P. Carofano, Locorotondo Editore, Bari 2024.
• *Vittorio d'Augusta. Quadri messi in croce*, catalogo della mostra, a cura di S. Malossini, Regione Emilia-Romagna, Bologna 2024.
• *La Pietà di Giovanni Bellini restaurata da Venetian Heritage*, catalogo della mostra di Venezia, New York e Rimini, Marsilio, Venezia 2025 (introduzione).
• *Il codice della Passione. Bellini e Mantegna allo specchio*, a cura di D. Ferrara e A. Giovanardi, catalogo della mostra, NFC, Rimini 2026.

CONTRIBUTI CRITICI E SCIENTIFICI (SAGGI) PUBBLICATI NEI SEGUENTI VOLUMI:

• R. Menghi, *I Santi Riminesi*, Guaraldi, Rimini 2004 (scelta delle immagini e commento iconografico.
• *Armido della Bartola. Canovaccio di un pittore ottuagenario*, Newdada Comunications/Ramberti, Rimini 2005.
Dipingere la Parola. La teologia della bellezza nell'opera di Agostino Venanzio Reali,a cura di, A. M. Tamburini e N. Valentini, prefazione di P. Gibellini, Messaggero, Padova 2006.
• *L'opera di Cristina Campo al crocevia culturale del Novecento europeo*, a cura di A. Donati e T. Romano, Provincia Regionale di Palermo, 2007.
• *Maurizio Minarini. L'arte del togliere*, a cura di P. Meldini, A. Giovanardi, M. Masini, Panozzo, Rimini 2006.

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

		• *Enciclopedia della persona nel XX secolo*, a cura di A. Pavan, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2008. • *Armido Della Bartola. Il colore e la sua magia*, testi di M. Cesarini, A. Giovanardi, S. Giugli, M. Masini, G. Zavatta, Panozzo, Rimini 2008. • L. M. Mirri, *Mistagogia dell'icona. Lineamenti teologici e spirituali*, Verucchio (Rimini), Pazzini, 2009 (introduzione). • *Storia della Chiesa riminese, II, Dalla lotta per le investiture ai primi anni del Cinquecento*, a cura di A. Vasina, Pazzini, Verucchio (Rimini) 2011. • *Cristina Campo. Le vie dell'interiorità redenta*, Comunità di San Leolino (a cura di), Atti del Convegno di Firenze e San Leolino (18-19 novembre 2011), San Leolino (Firenze), Feeria, 2012. • *Passione di verità nel pensiero di Elémire Zolla (1926-2002)*, Atti del Convegno di Firenze, 29 febbraio 2012, a cura di M. G. Caramella, M. Marchi, G. Marchianò, numero monografico dei «Quaderni della Fondazione il Fiore», VI (2012), Polistampa, Firenze. S. Foschini*, Voce del Verbo*, a cura di G. Pontiggia, prefazione di A. Giovanardi, postfazione di G. R. Manzoni, Moretti & Vitali, Milano 2012 (prefazione). • *Architettura, arte e teologia. Il simbolismo della luce nello spazio liturgico*, a cura di J. Farabegoli e N. Valentini, Atti del Convegno di Rimini (22 maggio 2010), , Pazzini, Verucchio (Rimini) 2013. • *Storia della Chiesa riminese. III. Dal Concilio di Trento all'età napoleonica*, a cura di S. Giomb*i*, Pazzini, Verucchio (Rimini), 2013. • *Maria Massani. Una vita per la cultura,* a cura di P. Zani Massani, prefazione di F. Lambiasi, Il Ponte, Rimini 2013. • *Agostino Venanzio Reali "nei viali dell'anima"*, a cura di E. Bagattoni e P. Grasselli, catalogo della mostra di Montetiffi, Sogliano sul Rubicone e Ponte Uso, Villa Verucchio (Rimini), Pazzini, 2014. • *Il destino della bellezza. Omaggio a Cristina Campo (1923-1977)*, a cura di A. Motta, numero monografico de «Il Giannone», XII, 23-24 (2014), Centro Documentazione Leonardo Sciascia-Archivio del Novecento, San Marco in Lamis (Foggia). *L'Athos e l'Occidente*, a cura di A. Manzella, introduzione di A. Mainardi, Nerbini, Firenze 2017. • *Scritti in onore di Marco Bertozzi. «Quicum omnia aurea si loqui ut tecum»*, a cura di S. Caroti, A. Ghinato e M. Incerti, numero monografico di «Schifanoia», 52-53 (2017). • *Sigismondo Pandolfo Malatesta Signore di Rimini*, a cura di M. Masini, Panozzo, Rimini 2017. • *L'Umanesimo cristiano del Tempio Malatestiano. Percorsi di riscoperta artistica, teologica e sapienziale*, a cura di J. Farabegoli e N. Valentini, Minerva, Bologna 2018. • *Il libro aperto e divorato. Bibbia: traduzione e tradizione, cultura e arte*, a cura di G. Benzi, prefazione di S. Arduini, Eurilink University Press, Roma 2018. • *Giorgio Bellini, nell'animo della raffigurazione*, prefazione di L. Cesari, introduzioni di C. Acidini, R. Milani e M. Pulini, Pazzini, Verucchio (Rimini) 2018. • *Il Trecento riscoperto. Gli affreschi della chiesa di Sant'Agostino a Rimini*, a cura di D. Benati (con saggi di D. Benati, A. Giovanardi, A. Paolucci), Silvana, Cinisello Balsamo (Milano) 2019.

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

• *Pensare per immagini. Arte e simbolo nel Rinascimento. Alcune testimonianze dai musei milanesi*, a cura di C. Boldorini (, Mimesis, Milano-Udine 2019.
• *«Quem genuit adoravit». La Madonna della Ghiara: immagini, devozione, pellegrinaggi tra Cinque e Seicento*, a cura di A. Mazza, Grafiche Step, Parma 2019.
• L. Bernardi, A. T. Celli, G. Giuccioli, E. Zanni, *«O viandante che passi per la via non ti scordar di salutar Maria». Le cellette del territorio di Verucchio*, prefazione di S. Bellavista, introduzione di A. Giovanardi, Pazzini, Verucchio (Rimini) 2019 (introduzione).
• *Tra politeismo e panpsichismo. Per un'ecologia della psiche*, numero monografico de «L'Ombra. Tracce e percorsi a partire da Jung», 17, Moretti e Vitali, Milano 2020.
• *Cristina Campo. La disciplina della gioia. Con le lettere a John Lindsay Opie*, a cura di M. Pertile e G. Scarca, (*Lettere a John Lindsay Opie*, a cura di A. Giovanardi), Pazzini, Verucchio (Rimini) 2021.
• S. Foschini, *Mordiscos y Plegarias*, traduzione e prologo di J. Vicente Piqueras, postfazione di A. Giovanardi, Renacimiento, Valencia de la Conception (Sevilla) 2021 (postfazione).
• *La mia storia nell'arte. Ritratti di cani memorabili* (con scritti di Lia Celi, Sabrina Foschini, Alessandro Giovanardi, Massimo Pulini), a cura di S. Foschini, NFC, Rimini 2021.
• *La mia storia nell'arte. Ritratti di gatti indimenticabili* (con scritti di Lia Celi, Sabrina Foschini, Alessandro Giovanardi, Massimo Pulini), a cura di S. Foschini, NFC, Rimini 2021.
• *Lo splendore della verità. Nella vita e nell'arte di Giulio Liverani*, a cura di G. Moretti e F. Staccoli, prefazione di M. Donà, Pazzini, Verucchio (Rimini) 2022.
• *Clemente XIV. Un pontificato chiave nel Secolo Riformatore (1769-1774)*, a cura di F. Cantù e S. Carandini Pacini, Pisa 2021
• *Vivere in filosofia. Scritti in ricordo di Maurizio Malaguti*, a cura di A. Baggio, M. Galvani, A. Migliari e N. Rubbi, Tab, Roma 2022.
• *Angela Micheli. Donne e madri. Sculture, tempere, disegni*, Pazzini, Verucchio (Rimini) 2024.
Luce sul Trecento: gli affreschi ritrovati di Villa Verucchio, a cura di G. C. F. Villa, Vallecchi, Firenze 2024.
F. Pozzi, G. Zavatta, C. Ravara Montebelli, *Rimini nei disegni dei Liverani (1844-1867),* Bookstones, Rimini 2024 (introduzione).
A. Montemaggi, N. Cambetti, *Rimini felix. Gli anni che hanno creato il mito riminese*, NFC, Rimini 2024 (prefazione).
Arte in guerra. Vicende del patrimonio culturale riminese 1940-1945, a cura di P. G. Pasini, NFC, Rimini 2025.
• *Gli amori, le armi e le stelle. Basinio da Parma and the Humanists at Sigismondo Malatesta's Court*, a cura di A. G. Chisena, F. Rossetti e S. Smets, Lysa Publishers, 2025.

RIVISTE

Ha pubblicato i suoi saggi sulle seguenti riviste:

«Archivio Italiano per la Storia della Pietà»; «Schifanoia. Notizie dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara»; «Ariminum. Storia, arte e cultura della provincia di Rimini»; «Parola e Tempo. Annale dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Rimini e San Marino-Montefeltro»; «L'Arco. Periodico di cultura della Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini»; «Graphie. Rivista trimestrale di arte e

COMUNE DI RIMINI
I
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

letteratura»; «Romagna Arte e Storia»; «Doctor Seraphicus»; «Arthos»; «Atrium. Studi metafisici e umanistici»; «L'Ombra. Tracce e percorsi a partire da Jung»; «Il Giannone»; «Rifrazioni. Dal cinema all'oltre»; «Theologia Catholica. Studia Universitatis Babes-Bolyai, Cluj-Napoca»; «Quaderni della Fondazione il Fiore»; «Colloquia Mediterranea»; «La Nuova Europa»; «Studi Romagnoli».

SCRITTI IN DETTAGLIO

SCRITTI DI ESTETICA, CRITICA E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA, MEDIEVALE E SUL TRECENTO RIMINESE

- *Un Giuliano di tutti i colori. Il restauro della pala dell'«Incoronazione della Vergine»*, «L'Arco», I, 2 (2003), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 48-53.
- *L'eredità bizantina nella Scuola Riminese del Trecento*, «Parola e Tempo», III (2004), Rimini, Guaraldi, pp. 217-231.
- *Il simbolismo dei monti gemelli nella pala di Giuliano da Rimini*, «L'Arco», II, 1 (2004), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 44-49.
- *L'incoronazione della Vergine di Giuliano da Rimini. Una pala "giottesca" ma con una propria identità estetica e spirituale*, «Ariminum», XI, 6 (2004), pp. 10-11.
- *Il sangue e la purezza. Il simbolismo della lana nell'iconografia della Madre di Dio tra Oriente e Occidente*, in P. Daverio (a cura di), *Sul filo della lana*, catalogo della mostra di Biella, Milano, Skirà, 2005, pp. 131-154.
- *La «Resurrezione con le tre Marie al Sepolcro» e il «Noli me tangere» di Pietro da Rimini. Raffinati frammenti di «Storie di Cristo»*, «Ariminum», XII, 5 (2005), pp. 8-9, 25.
- *L'«Incoronazione della Vergine» di Giuliano da Rimini come sintesi estetica e teologica*, «Parola e Tempo», IV (2005), Rimini, Guaraldi, pp. 179-208.
- *Le croci dipinte della Scuola Riminese del Trecento. Quel delizioso "frammento" di Cristo di Giuliano da Rimini*, «Ariminum», XIII, 3 (2006), pp. 22-23.
- *L'iconografia di san Nicola in Paolo Veneziano. Ermeneutica di una presenza simbolica*, «Parola e Tempo», V (2006), Rimini, Guaraldi, pp. 377-391.
- *I simboli perenni nel «Dossale Corvisieri» di Giovanni Baronzio*, «L'Arco», IV, 3 (2006), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 34-47.
- *Il Crocifisso della Fondazione Cassa di Risparmio. Frutto di un tardivo seguace della Scuola Riminese del Trecento*, «Ariminum», XIV, 1 (2007), pp. 14-16, 19.
- *Il "Mistero Della Croce" dei Francescani di Verucchio in una meravigliosa pala di Giovanni Baronzio*, «Ariminum», XIV, 2 (2007), pp. 6-9.
- *Giovanni Baronzio pittore e "teologo" della Passione di Cristo*, «Parola e Tempo», VI (2007), Verucchio (Rimini), Pazzini, pp. 130-160.
- *Il Mistero Pasquale in Giovanni Baronzio. La pittura riminese del Trecento tra Giotto e Bisanzio*, «La Nuova

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

Europa», XVI [XLVIII], 3 (2007), Milano, La Casa di Matriona, pp. 33-49.

- *Giovanni Baronzio e la pittura a Rimini nel Trecento*, «Ariminum», XV, 2 (2008), pp. 7-10.
- *Il linguaggio senza tramonto. Simboli immemorabili nell'icona russa moderna*, in A. Giovanardi, J. Lindsay Opie e N. Valentini (a cura di), *Lo Specchio del mistero. L'icona russa tra XVIII e XX secolo*, catalogo della mostra di Rimini, introduzione di T. Špidlík, «L'Arco», V, 3 (2007), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 5-11, poi, rivisto e aumentato, «Parola e Tempo», VII (2008), Pazzini, Verucchio (Rimini), pp. 35-50.
- *Un'icona "balcanica" di Giovanni da Rimini. La «Madonna e Santi» di Faenza e l'immagine macedone della «Pelagonitissa»*, in V. D'Augusta e I. Di Gregorio (a cura di), *Balcanica*, catalogo della mostra di Ravenna, Reggio Emilia, Diabasis, 2008, pp. 45-51.
- *Una tessitura di simboli. L'iconografia dell'Annunciazione nella pittura russa d'icone*, in A. Giovanardi e A. Zuccari (a cura di), *Un filo rosso tra le dita. L'Annunciazione nell'Oriente cristiano*, catalogo della mostra di Vicenza, Intesa SanPaolo, 2008, pp. 8-25.
- *La Croce e il Tappeto. Un'indagine iconologica sui crocifissi della Scuola Riminese del Trecento*, «Parola e Tempo», VIII (2009), Verucchio (Rimini), Pazzini, pp. 155-163.
- *Giotto e il Trecento. La significativa presenza dei "dipintori" riminesi*, «Ariminum», XVI, 2 (2009), pp. 10-12.
- *L'immagine e lo sguardo del cuore*, prefazione a L. M. Mirri, *Mistagogia dell'icona. Lineamenti teologici e spirituali*, Verucchio (Rimini), Pazzini, 2009, pp. 7-11.
- *Il sacro incantesimo della Montagna. Bagliori fatati dall'Athos*, «Graphie», Cesena, Il Vicolo, XII, 49 (2010), pp. 42-46.
- *Il Pellicano e l'«Arbor Vitae». Un'indagine iconologica su Bitino da Faenza*, «L'Arco», VII, 2-3 (2009), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 26-39.
- *La Crocifissione di Bitino Da Faenza. Un "simbolario" di alta qualità compositiva*, «Ariminum», XVII, 2 (2010), pp. 8-9.
- *La natura simbolica in Bitino da Faenza*, in A. Giovanardi (a cura di), *Bitino da Faenza. Storia, arte e simboli*, numero speciale de «L'Arco», VIII, 1-3 (2010), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 22-45.
- *L'Angelo decollato. Appunti sull'iconografia del Battista in Romagna tra il bizantino e il gotico*, in M. Pulini (a cura di), *La Croce, la testa e il piatto. Storie di san Giovanni Battista*, catalogo della mostra di Cesena, Comune di Cesena, Artexplora, Cesena 2010, pp. 38-51.
- *L'idolo infranto e lo svelamento. Nota in margine a un affresco del Trecento a Rimini*, «Parola e Tempo», IX (2010), Verucchio (Rimini), Pazzini, pp. 96-102.
- *La Scuola Riminese del Trecento. Un profilo storico-religioso*, in A. Vasina (a cura di), *Storia della Chiesa*

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

riminese, II, Verucchio (Rimini), Pazzini, 2011, pp. 229-255.

- *La parola e il ruggito. Noterella iconografica sul San Marco "riminese" a Tolentino*, «Parola e Tempo», X (2011), Verucchio (Rimini), Pazzini, 2011, pp. 65-69.
- *Architettura dell'invisibile. Lo spazio della luce nella pittura riminese del Trecento*, in J. Farabegoli e N. Valentini (a cura di), *Architettura, arte e teologia. Il simbolismo della luce nello spazio liturgico*, Atti del Convegno di Rimini (22 maggio 2010), Villa Verucchio (Rimini), Pazzini, 2013, pp. 155-160.
- *Il libro del Cristo in trono di Sant'Agostino in Rimini*, «Romagna Arte e Storia», Rimini, Panozzo, XXXI, 92-93 (2011), pp. 157-162.
- *«Alle radici dei monti»: annotazioni sul simbolismo pasquale nella Scuola Riminese del Trecento*, in A. Giovanardi (a cura di), *I Maestri e il Tempo. Scritti d'arte in memoria di Luciano Chicchi,* «L'Arco», XI, (2013), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 26-47.
- *Giuliano da Rimini. Incoronazione della Vergine, Santi e scene della Passione*, scheda, in V. Sgarbi, G. Donnini e S. Papetti (a cura di), *Da Giotto a Gentile. Pittura e scultura a Fabriano tra Due e Trecento*, catalogo della mostra di Fabriano, Pinacoteca Civica "Bruno Molajoli", Roma, Mandragora, 2*San Bonaventura e la concezione dell'arte medioevale. Note sul «Lignum Vitae» di Pacino da Buonaguida*, «Doctor Seraphicus», 2016, pp. 159-181.013, pp. 132-133.
- *La luce e l'icona*, «Atrium. Studi metafisici e umanistici», XIX, 4 (2017), pp. 72-98.
- *Lo spazio dell'oro nei "primitivi": annotazioni sull'arte sacra*, «Edel», 7 (2017).
- *La spiritualità liturgica athonita e l'Occidente contemporaneo. Basilio di Inviron e Gregorio Chatziemmanouil*, in A. Manzella (a cura di), *L'Athos e l'Occidente*, introduzione di A. Mainardi, Nerbini, Firenze 2017, pp. 39-53.
- *«Lectio divina» e non «Biblia pauperum. Note esegetiche sul Crocifisso verucchiese di Nicolò di Pietro*, in G. Benzi (a cura di), *Il libro aperto e divorato. Bibbia: traduzione e tradizione, cultura e arte*, prefazione di S. Arduini, Eurilink University Press, Roma 2018, pp. 295-309.
- *Una liturgia cosmica. Teologia e simbologia degli affreschi trecenteschi in Sant'Agostino*, in D. Benati (a cura di), *Il Trecento riscoperto. Gli affreschi della chiesa di Sant'Agostino a Rimini*, Silvana, Cinisello Balsamo (Milano) 2019, pp. 40-55.
- *La Madonna in Maestà di Sant'Agostino*, «Ariminum», XXVI, 6 (2019), pp. 14-15.
- *Giuliano di Martino da Rimini. Testa di Cristo crocefisso*, scheda, in A. Dell'Asta-S. Tassi (a cura di), *La ferita tra umano e divino. Arte antica e contemporanea a confronto da Francesco da Rimini a Lucio Fontana*, Catalogo della mostra di Jesi, Silvana, Cinisello Balsamo (Milano) 2019, pp. 34-35.

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

- *Un Libro per la liturgia celeste*, «Ariminum», XXVII, 4 (2020), pp. 10-12.
- *Giuliano di Martino da Rimini. Trittico con l'Incoronazione della Vergine, Santi e scene della Passione di Cristo*, scheda, in G. Zavatta (a cura di), *Raffaello a Rimini. Il ritorno della «Madonna Diotallevi»*, catalogo della mostra di Rimini, NFC, Rimini 2020, pp. 60-69.
- *San Giovanni, il Teologo del silenzio,* «Ariminum», XXVIII, 1 (2021), pp. 31-32.
- *Una pregiata scultura del Trecento. L'«Imago Pietatis» e il suo linguaggio simbolico*, «Ariminum», XXVIII, 3 (2021), pp. 31-33.
- *I Crocefissi trecenteschi nella Valle del Conca. «Il nostro Pellicano». Un simbolo eucaristico nell'età di Dante*, «Ariminum», XXVIII, 4 (2021), pp. 31-33.
- *Dante e i pittori riminesi del Trecento*, «Ariminum», XXVIII, 5 (2021), pp. 17-19.
- *Onufri, pittore visionario. L'icona del Battesimo e il suo simbolismo*,, «Colloquia Mediterranea», 11, 1 (2021), pp. 101-116 (ed. riveduta e corretta).
- *Tra terra e cielo. Iconografia e simbologia delle croci dipinte di Giovanni da Rimini*, in D. Benati-A. Giovanardi (a cura di), *L'Oro di Giovanni. Il restauro della Croce di Mercatello e il Trecento riminese*, catalogo della mostra, NFC, Rimini, 2021, pp. 47-67.
- *La Rivelazione per immagini. Una lettura iconografica dell'«Apocalisse» nelle miniature del Codice Ashburnham 415*, in *Apocalisse. Codice Ashburnham 415 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenz,* a cura di A. Giovanardi, Imago, Rimini 2022, pp. 1-145.
- *Le miniature dell'«Evangelistarium» di Würzburg. Un commento iconografico*, in *Evangelistarium. Codice acquisti e Doni 156 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze. Commentarip*, a cura di C. Crestani e A. Giovanardi, Imago, Rimini 2022, pp. 17-117.
- *Il «Gero Codex»: una lettura iconografica*, in *Il «Gero Codex». Codice Hs 1948 della Landesbibliothek von Hesse di Darmstad*, a cura di M. G. Fadiga e A. Giovanardi, Imago, Rimini 2022, pp. 23-68.
- *«In principio»: una teofania cristologica. Brevi note iconografiche sulla «Biblia picta» di Manchester*, in *Il Manoscritto French 5. Bibbia Aurea. Saggi e commenti*, a cura dell'Istituto della Enciclopedia Italiana, Treccani, Roma 2022, pp. 43-56.
- *Immaginare l'ultima Rivelazione. Riflessioni iconografiche sull'«Apocalypsys cum figuris» di Parigi*, in *Il Manoscritto Lat. 14410. Il libro della Rivelazione Saggi e commenti*, a cura dell'Istituto della Enciclopedia Italiana, Treccani, Roma 2022, pp. 29-57.
- *Il Libro della Rivelazione (ms. Lat. 14410)*, «Enciclopedia Italiana», 12 (novembre 1922), Treccani, Roma, pp. 120-129.
- *«Un fuoco deiformante»: le Stimmate di san Francesco nel Libro d'Ore di Anna Colonna. Una nota iconografica*,

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

in *Il Manoscritto W. 332. Le Preghiere di Anna Colonna a san Francesco. Saggi e commenti*, a cura dell'Istituto della Enciclopedia Italiana, Treccani, Roma 2023, pp. 55-63.

- *La Madonna "balcanica" di un pittore "giottesco". L'icona della Pelagonitissa di Giovanni da Rimini*, «Ariminum», XXX, 3 (2023), pp. 6-8.
- *Pietro da Rimini dietro il coro di Santa Croce*, «Ariminum», XXX, 4 (2023), pp. 6-8.
- *La Passione e la Gloria. Due capolavori del Trecento a Santarcangelo di Romagna*, in *Medioevo nascosto. Ricerche e studi su Santarcangelo tra XIV e XV secolo*, a cura di A. Giovanardi, Vallecchi, Firenze 2024, pp. 17-90 (introduzione *Sulla soglia di un libro*, ivi, pp. 7-15).
- *Il santuario francescano di Pietro. Santa Croce e la pittura riminese del Trecento*, in *Luce sul Trecento: gli affreschi ritrovati di Villa Verucchio,* a cura di G. C. F. Villa, Vallecchi, Firenze 2024, pp. 61-73.
- *Immagini visibili e verità invisibili. Note iconografiche sull'«Hitda codex»*, in *Evangeliario di Hitda. Codice Hs. 1640. Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt*, a cura di M. G. Fadiga e A. Giovanardi, Imago, Rimini 2024, pp. 31-124.
- *Un maestro minore del Trecento riminese. Il polittico del Maestro di Montefiore e il suo linguaggio*, «Ariminum», XXXI, 2 (2024), pp. 6-8.
- *La pittura riminese del Trecento a Mercatello. Il polittico francescano di Giovanni Baronzio*, «Ariminum», XXXI, 5 (2024), pp. 6-8.

SCRITTI DI ESTETICA, CRITICA E STORIA DELL'ARTE DEL RINASCIMENTO E DELL'ETÀ MALATESTIANA

- *Il cuore sacrale del Rinascimento. Florenskij e Michelangelo*, «La Nuova Europa», Milano, La Casa di Matriona, XIII [XLV], 2 (2004), pp. 43-60.
- *Tra visione e preghiera. La Vergine col Bambino e la Santa Veronica di Francesco Zaganelli*, «Ariminum», XII, 2 (2005), pp. 8-9.
- *La «Sacra conversazione» e il «San Giovanni Battista» di Lattanzio da Rimini*, «Ariminum», XII, 3 (2005), pp. 6-7.
- *Il «Battesimo di Cristo» di Marco Palmezzano*, «Ariminum», XII, 4 (2005), pp. 6-7.
- *Zabughin e l'anima cristiana del Rinascimento*, «La Nuova Europa», Milano, La Casa di Matriona, XIV [XLVI], 2 (2005), pp. 25-41.
- *La pala d'altare del Tonducci*, «Ariminum», XII, 6 (2005), pp. 8-9, 21.
- *Un edificio cristiano della Rinascenza. Vladimiro Zabughin e il Tempio Malatestiano*, «L'Arco», IV, 1-2 (2006), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 26-35.
- *«Belliniani in Romagna». Benedetto e Bartolomeo Coda nell'arte sacra del primo Cinquecento*, «L'Arco», VI, 1 (2008), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 28-43.

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

- *Girolamo Marchesi da Cotignola uno e due. Un dipinto della Fondazione e un libro di Raffaella Zama*, «L'Arco», VI, 1 (2008), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 54-63.
- *Lo splendore della pittura cotignolese del Rinascimento*, «Ariminum», XV, 3 (2008), pp. 6-10.
- *Le due tavole di Giovanni Francesco da Rimini. Lacrime eloquenti*, «Ariminum», XV, 5 (2008), pp. 20-21.
- *Antonio da San Gallo "romagnolo". Una monografia di Giulio Zavatta*, «L'Arco», VI, 2 (2008), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 40-45.
- *Un «detective» nel Tempio di Sigismondo. Filosofia, arte e cultura malatestiana nel nuovo libro di Marco Bertozzi*, «L'Arco», VII, 1 (2009), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 48-57.
- *La Voce dipinta. Tipi iconografici del Battista nei Corali del Duomo di Cesena alla Malatestiana*, in M. Pulini (a cura di), *La Croce, la testa e il piatto. Storie di san Giovanni Battista*, catalogo della mostra di Cesena, Comune di Cesena, Artexplora, 2010, pp. 30-37.
- *Bartolomeo Coda. Testa del Battista*, scheda, in M. Pulini (a cura di), *La Croce, la testa e il piatto. Storie di san Giovanni Battista*, catalogo della mostra di Cesena, Artexplora, Cesena 2010, p. 200.
- *Giovanni Francesco da Rimini. Madonna col Bambino*, scheda, in M. Pulini (a cura di), *Le terre della pittura tra Marche e Romagna*, catalogo della mostra di Cesena, Comune di Cesena, Artexplora, 2011, pp. 36-37.
- *Maestro di Marradi. Santo Stefano, santa Maria Maddalena, san Girolamo*, scheda, in M. Pulini (a cura di), *Le terre della pittura tra Marche e Romagna*, catalogo della mostra di Cesena, Artexplora, Cesena 2011, pp. 38-39.
- *Benedetto Coda. Compianto sul Cristo morto*, scheda, in M. Pulini (a cura di), *Le terre della pittura tra Marche e Romagna*, catalogo della mostra di Cesena, Artexplora, Cesena 2011, pp. 44-45.
- *Giovanni di Bartolo Bettini da Fano. Il Tempio Malatestiano in costruzione*, scheda, in A. Marchi e M. R. Valazzi (a cura di), *La Città Ideale. L'Utopia del Rinascimento a Urbino tra Piero della Francesca e Raffaello*, catalogo della mostra di Urbino, Palazzo Ducale, Electa, Milano 2012, pp. 260-261.
- *Baldassarre Carrari. Sacra conversazione (Madonna col Bambino tra i Santi Girolamo e Sebastiano)*, scheda, in *La Natura e la Grazia. La collezione Lumina*, a cura di A. Giovanardi, catalogo della mostra di Cesena, Artexplora, Cesena 2012, pp. 36-37.
- *Girolamo Galizzi da Santacroce. Sacra Famiglia con Angeli*, scheda, in *La Natura e la Grazia. La collezione Lumina*, a cura di A. Giovanardi, catalogo della mostra di Cesena, Artexplora, Cesena 2012, pp. 38-39.
- *La «Docta religio» di un dipinto. Erudizione e devozione nella «Pietà» riminese di Giovanni Bellini*, in M. Bona Castellotti e M. Pulini (a cura di), *Giovanni Bellini. Gli Angeli della «Pietà»*, catalogo della mostra di Rimini,

COMUNE DI RIMINI

"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"

Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

Museo della Città, Torino, Allemandi, 2012, pp. 17-19.

- *L'albume e l'«albedo». Oggetti e luce in Piero della Francesca*, in M. Fabbri (a cura di), *Selvatico Spore Due. E bianca. Una parola di versa per dire latte*, catalogo della mostra di di Alfonsine, Bagnacavallo, Cotignola, Fusignano, Lugo, 2012-2013, Cotignola, Selvatico Spore, 2012, pp. 88-89.
- *La luce sepolta. Appunti sulla «Pietà» riminese di Giovanni Bellini*, «Parola e Tempo», XI (2012), Verucchio (Rimini), Pazzini, 2012, pp. 341-349.
- *Vladimiro Zabughin, Aby Warburg e il Rinascimento. Breve nota su due iconologie parallele*, «Schifanoia», a cura dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, 42-43, (2012), Pisa/Roma, Serra 2013, pp. 241-246.
- «*Il mio diletto è sceso nel suo giardino». Note iconografiche sulla Madonna della rondine di Roncofreddo*, «Parola e Tempo», XII (2013), Rimini, Panozzo, 2013, pp. 317-330.
- *Amico Aspertini. La scelta di Paride*, scheda, in *Il Visibile Narrare. Storie di Dèi e Uomini nella Collezione Cantore*, a cura di A. Giovanardi, catalogo della mostra di Cesena, Artexplora, Cesena 2013, pp. 48-51.
- *Girolamo Marchesi da Cotignola. Santo Vescovo (Sant'Agostino? Sant'Ambrogio) e San Sebastiano*, in V. Sgarbi (a cura di), *Rinascimento segreto*, catalogo della mostra, Maggioli Musei, Santarcangelo di Romagna (Rimini) 2017, pp. 66-69.
- *Un monumento alla «syn-kràsis». Elémire Zolla e il Tempio Malatestiano*, in S. Caroti, A. Ghinato e M. Incerti (a cura di), *Scritti in onore di Marco Bertozzi. «Quicum omnia aurea si loqui ut tecum»*, numero monografico di «Schifanoia», 52-53 (2017), pp. 161-174.
- *Piero della Francesca e il «sacrario cristiano» della Rinascenza*, in M. Masini (a cura di), *Sigismondo Pandolfo Malatesta Signore di Rimini*, Panozzo, Rimini 2017, pp. 31-36.
- *«L'Altare del Vero Dio». Pagine russe sul Tempio Malatestiano*, in J. Farabegoli e N. Valentini (a cura di), *L'Umanesimo cristiano del Tempio Malatestiano. Percorsi di riscoperta artistica, teologica e sapienziale*, Minerva, Bologna 2018, pp. 145-170.
- *«Sopra il fatto de le Sybille». Annotazioni sulla «docta religio» del Tempio Malatestiano*, in F. Muccioli, F. Cenerelli (a cura di) e A. Giovanardi (in collaborazione con), *Gli Antichi alla corte dei Malatesta. Echi, modelli e fortuna della tradizione classica nella Romagna del Quattrocento (l'età di Sigismondo)*, Jouvence Antiquitas, Milano 2018, pp. 129-150.
- *Girolamo Marchesi da Cotignola. Santo vescovo (Sant'Agostino? Sant'Ambrogio?)*, scheda in L. Dal Prà, M. Carmignani, P. Pieri (a cura di), *Fili d'oro e dipinti di seta. Velluti e ricami tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra di Trento, Castello in Mostra, Trento 2018, pp. 294-295.
- *Giovanni Bellini «pittore d'icone». Iconografia ed ermeneutica della Pietà*, in C. Boldorini (a cura di),

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

Pensare per immagini. Arte e simbolo nel Rinascimento. Alcune testimonianze dai musei milanesi, Mimesis, Milano-Udine 2019, pp. 127-156.

- *La Pala del Rosario di Benedetto Coda*, «Ariminum», XXVI, 1 (2019), pp. 10-11.
- *Giovanni Bellini, i sensi della «Pietà»*, «Ariminum», XXVI, 3 (2019), pp. 16-18.
- *Eroti classici e Angeli biblici. Il significato dei Putti nel Tempio Malatestiano*, «Ariminum», XXVI, 5 (2019), pp. 19-21.
- *Un Maestro senza nome per san Girolamo*, «Ariminum», XXVII, 1 (2020), pp. 15-17.
- *Il Golgota cotignolese. Note sul Portacroce degli Zaganelli*, in *Novena. Bernardino e Francesco Zaganelli. Franco Pozzi e Nicola Samorì*, a cura di F. Settembrini e R. Zama, catalogo della mostra di Cotignola, Museo Civico Varoli, Cotignola (Ravenna) 2021, pp. 27-33.
- *Basinio, "poeta-teoologo" dell'oltretomba. La visione russa di Vladimiro Zabughin*, in *Gli amori, le armi e le stelle. Basinio da Parma and the Humanists at Sigismondo Malatesta's Court*, a cura di A. G. Chisena, F. Rossetti e S. Smets, Lysa Publishers, 2025, pp. 167-184.
- *Introduzione*, in *La Pietà di Giovanni Bellini restaurata da Venetian Heritage*, catalogo della mostra di Venezia, New York e Rimini, Marsilio, Venezia 2025, pp. 18-19.
- *Un filosofo nei misteri del Tempio. Appunti sull'umanesimo cristiano e le origini del male*, in *Vivere in filosofia. Scritti in ricordo di Maurizio Malaguti*, a cura di A. Baggio, M. Galvani, A. Migliari e N. Rubbi, Tab, Roma 2022, pp. 351-367.
- *Immagini dall'Adriatico. L'iconografia della Pietà da Pietro da Rimini a Giovanni Bellini*, in *Il codice della Passione. Bellini e Mantegna allo specchio*, a cura di D. Ferrara e A. Giovanardi, catalogo della mostra, NFC, Rimini 2026, pp. 55-94.
- *Rileggere il Tempio Malatestiano. Annotazioni in margine ad alcune pagine di antonio Paolucci*, «Studi Romagnoli», LXXVI (2025), pp. 15-34.

SCRITTI DI ESTETICA, CRITICA E STORIA DELL'ARTE TRA CONTRORIFORMA E OTTOCENTO

- *Il San Giovannino di Guido Cagnacci. Il temperamento melanconico della piccola tela*, «Ariminum», XI, 4 (2004), pp. 8-9.
- *«Il miracolo di san Giovanni Evangelista ad Efeso». Le ambiguità nel racconto pittorico di Guido Cagnacci*, «Ariminum», XIII, 5 (2006), pp. 24-25.
- *Debora, profetessa d'israele. L'eroina dipinta da frate Francesco l'Ange*, «Ariminum», XIII, 2 (2006), pp. 20-21.
- *«San Giuseppe con il Bambino» di Guido Reni. È una copia ma eseguita da un pennello estremamente raffinato ed elegante*, «Ariminum», XIII, 6 (2006), pp. 26, 31-32.
- *La «Debora» de L'Ange. Il classicismo cristiano nella pittura bolognese del Settecento*, «L'Arco», V, 1-2

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

(2007), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 24-29.

- *Grazie ricevute e dipinte. Gli «ex voto» di Floriano Bodini*, «Graphie», Cesena, Il Vicolo, IX, 2 (2007), pp. 58-59.
- *David Deuchar incisore o della modernità del passato*, in G. Luisè e A. Giovanardi (a cura di), La Modernità del Passato. Arte, gioco, mestieri e piaceri nelle acqueforti di David Deuchar, catalogo della mostra di Rimini, Luisè, 2008, pp. 4-13.
- *La differenza nella ripetizione. Il Sassoferrato, l'icona e i fiamminghi*, in M. Pulini (a cura di), *Il Sassoferrato un preraffaellita tra i puristi del Seicento*, catalogo della mostra di Cesena, Medusa, Milano 2009, pp. 65-72.
- *Sassoferrato. Madonna orante*, scheda, in M. Pulini (a cura di), *Il Sassoferrato un preraffaellita tra i puristi del Seicento*, catalogo della mostra di Cesena, Medusa, Milano 2009, pp. 82-83.
- *Sassoferrato. Testa di Madonna*, scheda, in M. Pulini (a cura di), *Il Sassoferrato un preraffaellita tra i puristi del Seicento*, catalogo della mostra di Cesena, Medusa, Milano 2009, pp. 102-103.
- *Sassoferrato. Testa di Redentore*, scheda, in M. Pulini (a cura di), *Il Sassoferrato un preraffaellita tra i puristi del Seicento*, catalogo della mostra di Cesena, Medusa, Milano 2009, pp. 104-105.
- *Sassoferrato. Cristo benedicente*, scheda, in M. Pulini (a cura di), *Il Sassoferrato un preraffaellita tra i puristi del Seicento*, catalogo della mostra di Cesena, Medusa, Milano 2009, pp. 106-107.
- *Il purismo devoto tra Reni, Centino e Sassoferrato*, «Ariminum», XVI, 3 (2009), pp. 6-9.
- *L'arcano della quiete. Il senso della bellezza nel Sassoferrato*, «Graphie», Cesena, Il Vicolo, XI, 45 (2009), pp. 51-53.
- *L'«Adorazione dei pastori» del Maestro degli Annunci*, «Ariminum», XVII, 1 (2010), pp. 8-9.
- *Pittore francese della metà del XVII secolo. Testa di san Giovanni Battista velata*, scheda, in M. Pulini (a cura di), *La Croce, la testa e il piatto. Storie di san Giovanni Battista*, catalogo della mostra di Cesena, Artexplora, Cesena 2010, p. 215.
- *Pittore napoletano del XVII secolo. Testa di san Giovanni Battista*, scheda, catalogo della mostra di Cesena, Artexplora, Cesena 2010, p. 220.
- *Scuola di Anversa. II metà del XVII secolo. Testa di san Giovanni Battista svelata da un putto*, scheda, catalogo della mostra di Cesena, Artexplora, Cesena 2010, p. 228.
- *Pittore spagnolo (Sebastian de Llanos y Valdés?). Testa di san Giovanni Battista*, scheda, catalogo della mostra di Cesena, Artexplora, Cesena 2010, p. 229.
- *San Giovanni Battista tra Cesena e Rimini*, «Ariminum», XVII, 3 (2010), pp. 20-21.
- *Caravaggio e altri pittori del Seicento a Castel Sismondo. Una mostra stupenda con un titolo poco*

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

azzeccato, «Ariminum», XVIII, 1 (2011), pp. 24-25.

- *Jacques Courtois (detto Borgognone). Scontri fra cavallerie*, scheda, in *La Natura e la Grazia. La collezione Lumina*, a cura di A. Giovanardi, catalogo della mostra di Cesena, Artexplora, Cesena 2012, pp. 60-63.
- *Eberhard Keilhau detto Monsù Bernardo. Ragazzo con scaldino*, scheda, in *La Natura e la Grazia. La collezione Lumina*, a cura di A. Giovanardi, catalogo della mostra di Cesena, Artexplora, Cesena 2012, pp. 64-65.
- *Eberhard Keilhau detto Monsù Bernardo. Ragazzo con vaso di rose*, scheda, in *La Natura e la Grazia. La collezione Lumina*, a cura di A. Giovanardi, catalogo della mostra di Cesena, Artexplora, Cesena 2012, pp. 66-67.
- *Ignaz Stern. Madonna col Bambino*, scheda, in *La Natura e la Grazia. La collezione Lumina*, a cura di A. Giovanardi, catalogo della mostra di Cesena, Artexplora, Cesena 2012, pp. 92-93.
- *Gaspare Venturini. Madonna col Bambino*, scheda, in *Il Visibile Narrare. Storie di Dèi e Uomini nella Collezione Cantore*, a cura di A. Giovanardi, catalogo della mostra di Cesena, Artexplora, Cesena 2013, pp. 52-53.
- *Giuseppe Maria Crespi. Amorini e ninfe dormienti. Amorini dormienti disarmati dalle ninfe*, scheda, in *Il Visibile Narrare. Storie di Dèi e Uomini nella Collezione Cantore*, a cura di A. Giovanardi, catalogo della mostra di Cesena, Artexplora, Cesena 2013, pp. 88-91.
- *Un secolo erudito e devoto: l'arte sacra a Rimini nel Settecento*, in *Storia della Chiesa riminese. III. Dal Concilio di Trento all'età napoleonica*,a cura di S. Giombi, Pazzini, Villa Verucchio (Rimini), 2013, pp. 549-583.
- *Tre teste che non guardano. Una chiosa a Guido Cagnacci*, in M. Fabbri (a cura di), *Selvatico Tre. Una testa che guarda*, catalogo della mostra di Alfonsine, Bagnacavallo, Bagnara di Romagna, Conselice, Cotignola, Fusignano, Lugo, Massalombarda e Sant'Agata sul Santerno, Cotignola, Selvatico Spore, 2014, pp. 162-163.
- *Cesare Pronti, il disegno dipinto*, in *Biennale del Disegno Rimini 2016. Profili del Mondo*, catalogo generale, «Lazagne Art Magazine», 11, 2016, pp. 238-243.
- *Sguardo senz'occhi. Cecità, contemplazione ed estasi in Guido Cagnacci*, «Parola e Tempo», XIV (2015/2016), Verucchio (Rimini), Pazzini, 2016, pp. 261-267.
- *Guido Cagnacci. Miracolo di san Giovanni Evangelista ad Efeso*, scheda, in V. Sgarbi (a cura di), *Da Giotto a De Chirico. I Tesori Nascosti dell'arte*, catalogo della mostra di Salò, Maggioli Musei, Santarcangelo di Romagna (Rimini) 2016, pp. 132-136.
- *L'«ammirabile fatica» di Cesare Pronti: una «fabula mystica» per San Girolamo*, in A. Giovanardi (a cura di), *Cesare Pronti e San Girolamo. Arte, Storia e Fede,* numero monografico de «L'Arco», XIII-XIV, (2016-2017), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 10-33.

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

- *Fogli della follia. Fortunato Duranti Visionario e romantico*, in *Biennale del Disegno Rimini 2018. Visibile Invisibile*, catalogo generale, «Lazagne Art Magazine», 14, 2018, pp. 26-35.
- *Dissennata bellezza. Fortunato Duranti visionario e romantico* in A. Giovanardi-F. Pozzi (a cura di), *Fogli della Follia. Fortunato Duranti visionario e romantico*, catalogo della mostra, Rimini, Biennale del Disegno 2018, Bookstones, pp. 14-30.
- *La lezione magistrale di Giovan Francesco Barbieri, detto il Guercino. La sacra eloquenza del «San Girolamo»*, «Ariminum», XXVII, 2 (2019), pp. 14-16.
- *Due "epifanie" della Ghiara nella Rimini del Seicento. Lucio Massari e Giulio Cromer*, in A. Mazza (a cura di), *«Quem genuit adoravit». La Madonna della Ghiara: immagini, devozione, pellegrinaggi tra Cinque e Seicento*, Grafiche Step, Parma 2019, pp. 172-181.
- *Sant'Antonio: il Giglio, il Libro e il Bambino*, «Ariminum», XXVII, 2 (2020), pp. 6-7.
- *Il Libro e il Tessuto: l'«Annunciazione» di Sirani*, «Ariminum», XXVII, 3 (2020), pp. 6-8.
- *Giovan Battista Costa. Santa Gertrude. Il cuore e l'estasi*, «Ariminum», XXVII, 5 (2020), pp. 18-20.
- *Il Vecchio e il Bambino. Visione e preghiera nel «San Giuseppe» di Guido Reni*, in M. Ferrini-A. Giovanardi (a cura di), *Il Bambino tra le braccia e il Mandorlo fiorito. San Giuseppe tra Reni e Guercino*, catalogo della mostra, Il Ponte, Rimini 2021, pp. 13-19.
- *Scenografie del sacro. Cesare Pronti monaco e pittore*, in A. Giovanardi (a cura di), *Cesare Pronti da Cattolica (1626-1708). Un omaggio in quattro atti*, catalogo della mostra, Pazzini, Verucchio (Rimini) 2021, pp. 9-18.
- *L'«ammirabile fatica» di Cesare Pronti: una «fabula mystica» per san Girolamo*, in A. Giovanardi (a cura di), *Cesare Pronti da Cattolica (1626-1708). Un omaggio in quattro atti*, catalogo della mostra, Pazzini, Verucchio (Rimini) 2021, pp. 31-71.
- *Il Battesimo dei Magi*, scheda, in A. Giovanardi (a cura di), *Cesare Pronti da Cattolica (1626-1708). Un omaggio in quattro atti*, catalogo della mostra, Pazzini, Verucchio (Rimini) 2021, pp. 94-97.
- *Archetipi e simboli del mistero pasquale. Clemente XIV e la Scala Santa di Campli*, in F. Cantù-S. Carandini (a cura di), *Clemente XIV. Un pontificato chiave nel Secolo Riformatore (1769-1774)*, Pacini, Pisa 2021, pp. 157-172.
- *Il San Luca Pittore di Giovan Battista Costa*, «Ariminum», XXVIX, 1 (2022), pp. 38-39.
- *Girolamo Donnini pittore classico e sacro*, «Ariminum», XXIX, 4 (2022), pp. 10-12.
- *Guido Reni. San Giuseppe col Bambino*, scheda, in *Dramma e Passione. Da Caravaggio ad Aryemisua Grentileschi*, catalogo della mostra, a cura di P. Carofano, Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni, Etgraphiae, Terni 2022, pp. 174-177.
- *Guido Cagnacci. San Giovanni Battista fanciullo (San*

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

Giovannino), scheda, in *Dramma e Passione. Da Caravaggio ad Aryemisua Grentileschi*, a cura di P. Carofano, catalogo della mostra, Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni, Etgraphiae, Terni 2022, pp. 200-203.

- *Le «Stagioni» di Cesare Pronti*, «Ariminum», XXX, 1 (2023), pp. 10-12.
- *Due telette misteriose a San Giovanni in Galilea*, «Ariminum», XXX, 2 (2023), pp. 6-8.
- *Il Visacci pittore visionario. Un'Adorazione mistica per San Giovanni Battista*, «Ariminum», XXX, 5 (2023), pp. 31-33.
- *Sulla religione di Centino*, «Ariminum», XXXI, 1 (2024), pp. 6-8.
- *L'arcipelago dei culti. I disegni per l'«Océanie» e le forme del sacro, in Biennale Disegno Rimini. Ritorno al viaggio, dal Grand Tour alla fantascienza*, direzione artistica di M. Pulini, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (Rimini) 2024, pp. 110-113.
- *Il pensoso vagabondare*, in F. Pozzi, G. Zavatta, C. Ravara Montebelli, *Rimini nei disegni dei Liverani (1844-1867)*, Bookstones, Rimini 2024, pp. 9-12.
- *Uno sguardo su culture e riti lontani. I preziosi disegni preparatori dell'Océanie*, «Ariminum», XXXI, 4 (2024), pp. 20-22.
- *Il San Michele Arcangelo di Giovan Gioseffo Dal* Sole, «Ariminum», XXXII, 1 (2025), pp. 6-8.
- *Una sinfonia di simboli. L'Annunciazione ravennate del Laurentini*, «Ariminum», XXXII, 2 (2025), pp. 14-16.
- *Un'attribuzione recente a Claude Nattiez. La veduta del Pantheon: un "testo" teologico-politico*,«Ariminum», XXXII, 4 (2025), pp. 14-16.
- *La Natività "francescana" delle Grazie. L'Adorazione mistica di Laurentini Arrigoni. Suggestioni luministiche e cultura manierista in un'opera in bilico tra due epoche*,«Ariminum», XXXII, 5 (2025), pp. 18-20.
- *Giovanni Battista o della melanconia*, «Ariminum», XXXIII, 2 (2026), pp. 6-8.

SCRITTI DI ESTETICA, CRITICA E STORIA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- *Biografie*, in L. Caramel (a cura di), *Realismi. Arte, cinema e letteratura in Italia dal 1943 al 1953*, catalogo della mostra di Rimini, Milano, Electa, 2001, pp. 217-225.
- *L'arte di Armido Della Bartola. Fedele a se stesso*, «Ariminum», XI, 6 (2004), p. 12.
- *La "pietas" di un modernissimo conservatore*, in *Armido della Bartola. Canovaccio di un pittore ottuagenario*, Newdada Comunications/Ramberti, Rimini 2005, pp. 3-4.
- *Parola, simbolo e liturgia nella pittura di padre Agostino Venanzio Reali*, in A. M. Tamburini e N. Valentini (a cura di), *Dipingere la Parola. La teologia della bellezza nell'opera di Agostino Venanzio Reali*, prefazione di P. Gibellini, Padova, Messaggero, 2006, pp. 119-174.

COMUNE DI RIMINI
I
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

- *La scultura e la mistica. Il Crocifisso ligneo di padre Agostino Venanzio Reali*, ivi, pp. 271-278.
- *Metafore dell'incanto e del disincanto*, in M. Cesarini (a cura di), *Demos Bonini 1915-1991. Tracce di un'avventura artistica*, catalogo della mostra di Rimini, prefazione di S. Zavoli, introduzione di P. G. Pasini, Rimini, Guaraldi, 2006, pp. 153-163.
- *La «Célestine» e le ceramiche di Vallauris*, in G. Tiboni e A. Giovanardi (a cura di), *Picasso: ceramiche e incisioni*, quaderno della mostra di Rimini, CNA, 2006, [pp. 2-3], poi in S. Zoccheddu (a cura di), *La «Célestine» e le ceramiche di Vallauris*, catalogo della mostra di Assisi, Edizioni San Pietro, 2006, pp. 39-44.
- *Segni pensanti. L'arte grafica fra Ottocento e Novecento*, in U. Giovannini e A. Giovanardi (a cura di), *La Traccia e l'Immagine. Un percorso nella grafica europea tra Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra di Rimini, CNA, 2006, pp. 8-15.
- *Nella luce impalpabile il mistero della vita*, in P. Meldini, A. Giovanardi, M. Masini, *Maurizio Minarini. L'arte del togliere*, Panozzo, Rimini 2006, pp. 6-7.
- *Maurizio Minarini. Nella luce impalpabile il mistero della vita*, «Ariminum», XIII, 2 (2006), pp. 24-25.
- *Gino Ravaioli (1895-1982), «Il Bibliofilo». L'opera che raffigura Augusto Campana, testimonia l'amicizia tra l'artista e il grande storico della cultura e della civiltà romagnola*, «Ariminum», XIII, 4 (2006), pp. 26, 31-32.
- *Filippo De Pisis (1896-1956). La sognante visione della «Piazza di Rimini»*, «Ariminum», XIV, 3 (2007), pp. 14-17.
- *Mario Valentini (1904-1980). Nella sua opera la trasformazione novecentista della pittura*, «Ariminum», XIV, 3 (2007), pp. 6-8.
- *La Natura illuminata del paesaggio*, in *Giorgio Bellini. La Valle del Marecchia*, catalogo della mostra, Palazzo Comunale, Sala degli Affreschi, Poggio Berni (Rimini) 2007, pp. 5-6.
- *Lo sguardo velato della Sapienza: le sculture di Angela Micheli e il sacro*, in *Sculture di Angela Micheli. Le ore e i giorni delle donne*, catalogo della mostra, Pazzini, Verucchio (Rimini) 2007, pp. 11-14.
- *Tommaso Della Volpe. Ritratto di un pittore aristocratico*, in U. Giovannini (a cura di), *Colori e anima di una terra. L'opera grafica degli imolesi Rezio Buscaroli, Tommaso Della Volpe, Domenico Romeo Trombetti*, catalogo della mostra di Imola, prefazione di C. Spadoni, Vaca Edizioni, Fondazione Cassa di Risparmio di Imola, 2007, pp. 75-91.
- *Nidi. Campi di Battaglia. Preghiere e sortilegi*, in M. Fabbri (a cura di), *Selvatico. Rassegna di campagna*, VI edizione, catalogo della mostra di Cotignola, Lugo, Fusignano, 2008, [pp. 13-17, 39-42, 55-59].
- *Luciano Filippi. La luce rappresa*, libretto della mostra, postfazione di M. Masini, Biblioteca Gambalunga, Rimini 2008, p. 3.
- *Armido della Bartola. Il colore e la sua magia*, a cura di

COMUNE DI RIMINI

"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"

Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

M. Cesarini, A Giovanardi, M. Masini, Panozzo, Rimini 2008.

- *Da Fontana a Yvaral. A Verucchio i sentieri della più alta cultura figurativa d'Europa*, «Ariminum», XV, 4 (2008), pp. 6-7.
- *Massimo Pulini. Una pittura imbevuta di mito e di sacro*, «Ariminum», XV, 4 (2008), pp. 12-13.
- *Essere il Tempo. Nicola Samorì pittore e scultore*, «Graphie», Cesena, Il Vicolo, XI, 46 (2009), pp. 46-47.
- *Giovanni Blanco. La pittura come placenta (e campo di battaglia)*, «Graphie», Cesena, Il Vicolo, XI, 47 (2009), pp. 30-31.
- *Il poema intermedio*, in *Simone Pellegrini. Agàlmata*, catalogo della mostra di Reggio-Emilia, Galleria Bononi Arte, Musei Civici di Reggio-Emilia, 2009, pp. 13-17.
- *Giorgio Bellini. Una religione del paesaggio*, in *Giorgio Bellini. La visione velata. 50 anni di paesaggi*, catalogo della mostra, presentazione di A. Giovanardi, La Pieve, Villa Verucchio (Verucchio di Rimini) 2009, pp. 9-12, 70-71.
- *Vesperae*, in M. Fabbri (a cura di), *A nera. Una lezione di tenebra*, catalogo della mostra di Bagnacavallo, Cotignola, Lugo e Fusignano, Cotignola, Selvatico Spore, 2010, pp. 72-73.
- *La carta segnata dal sogno*, in G. Candela, A. Giovanardi e G. Tiboni (a cura di), *Sogni di carta. Dipinti, disegni e incisioni dei maestri del Novecento*, catalogo della mostra di Riccione, Villa Franceschi, 2011, pp. 11-14.
- *Giuseppe Maestri. Cartografie dell'immaginario*, in U. Giovannini (a cura di), *Giuseppe Maestri. Ravenna senza tempo. Le incisioni*, catalogo della mostra di Ravenna, Vaca Edizioni, 2011, pp. 18-23.
- Due schede in E. Frattarolo (a cura di), *Lascia un segno. Disegni contemporanei dell'Accademia di Belle arti di Bologna*, catalogo della mostra di Bologna, Accademia degli Incamminati, 2011, pp. 84-87.
- *In ricordo di Armido Della Bartola (1919-2011). Quel vulcano d'artista*, «Ariminum», XVIII, 3 (2011), pp. 24-25.
- *Geografie della carne*, in S. Foschini (a cura di), *Atlante. Gino Balena*, catalogo della mostra di Cesena, Comune di Cesena, Stampare, 2012, pp. [6-7].
- *La natura felice di un melanconico. Filippo De Pisis nelle pagine degli scrittori*, in D. Grossi, C. Spadoni, A. Giovanardi, G. Candela e o. Piraccini (a cura di), *Filippo De Pisis (1896-1956). Diario senza date*, catalogo della mostra di Riccione, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Villa Franceschi, Milano, Silvana, 2012, pp. 21-25.
- *Luca Freschi. Lacrimae Rerum*, pieghevole della mostra a cura di A. Giovanardi e S. Foschini, Galleria dell'Immagine, Biblioteca Gambalunga, Rimini 2014.
- *Le visioni di un pittore solitario*, in A. Giovanardi (a cura di), *Guerrino Bardeggia. Poemi del fuoco e della luce*, catalogo della mostra di Rimini, Castel Sismondo, Panozzo, 2014, pp. 5-10.

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

- *«Con polvere del suolo». Le terrecotte di Agostino Venanzio Reali*, in E. Bagattoni e P. Grasselli (a cura di), *Agostino Venanzio Reali "nei viali dell'anima"*, catalogo della mostra di Montetiffi, Sogliano sul Rubicone e Ponte Uso, Villa Verucchio (Rimini), Pazzini, 2014, pp. 34-39.
- *L'ultimo sorriso del pittore sciamano*, in R. Mani, A. Giovanardi (a cura di), *Guerrino Bardeggia. Dipingere il canto*, catalogo della mostra permanente di Segrate, Palazzo Mondadori, Mondadori, Milano 2015, pp. 7-11.
- *Piegare la carta*, in *Amanda Chiarucci. Il sentimento dell'evoluzione*, pieghevole della mostras Galleria Luigi Michelacci, Meldola (Forlì-Cesena) 2015.
- *Pino Pascali, fasto e leggerezza del disegno*, con E. Frattarolo, in *Biennale del Disegno Rimini. Profili del Mondo 2016*, catalogo generale, «Lazagne Art Magazine», 11, 2016, pp. 182-187.
- *Giancarlo Valentini, la libertà del grafico. 40 anni di grafica e progettazione*, in *Biennale del Disegno Rimini. Profili del Mondo 2016*, catalogo generale, «Lazagne Art Magazine», 11, 2016, pp. 176-179.
- *Lucio Fontana. Studio di nudo femminile seduto*, scheda, in A. B. Iotti, M. Paderni, M. Pulini e G. Zavatta (a cura di), *Profili del mondo. Il racconto naturale l'umano paesaggio*, catalogo della mostra della Biennale del Disegno di Rimini, NFC, Rimini 2016, pp. 183-184.
- *Arturo Martini. Studio per il «Tito Minniti»*, scheda, n A. B. Iotti, M. Paderni, M. Pulini e G. Zavatta (a cura di), *Profili del mondo. Il racconto naturale l'umano paesaggio*, catalogo della mostra della Biennale del Disegno di Rimini, NFC, Rimini 2016 p. 185.
- *Giancarlo Valentini. La libertà del grafico*, in *Giancarlo Valentini*, catalogo della mostra, Biennale del Disegno di Rimini II edizione, Digitalprint, Rimini 2016, pp. 9-10.
- *Domenico (Mimmo) Rotella. Si direbbe una terra*, scheda, n A. B. Iotti, M. Paderni, M. Pulini e G. Zavatta (a cura di), *Profili del mondo. Il racconto naturale l'umano paesaggio*, catalogo della mostra della Biennale del Disegno di Rimini, NFC, Rimini 2016, pp. 204-205.
- *Alessandro Pessoli. Senza titolo*, scheda, n A. B. Iotti, M. Paderni, M. Pulini e G. Zavatta (a cura di), *Profili del mondo. Il racconto naturale l'umano paesaggio*, catalogo della mostra della Biennale del Disegno di Rimini, NFC, Rimini 2016, pp. 224-225.
- *Itinerario simbolico di un introverso*, in A. Giovanardi (a cura di), *Augusto Del Bianco. Rêves parisiens*, catalogo della mostra di Riccione (Villa Franceschi), prefazione di Rodolfo Francesconi, Modulitalia, Cattolica (Rimini) 2016, pp. 7-10.
- *Post tenebras, lucem spero. Franco Pozzi, Lucas Brunnen, Sabrina Foschini*, pieghevole della mostra, Galleria Primo Piano, Rimini 2017.
- *La via fascinosa e tremenda. Fede e arte in Guerrino Bardeggia*, in A. Giovanardi, *Guerrino Bardeggia. Le vie del sacro*, Bcc Gradara, 2018, pp. 5-12.
- *Scritti sul paesaggio di Giorgio Bellini*, in *Giorgio Bellini, nell'animo della raffigurazione*, prefazione di L. Cesari,

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

introduzioni di C. Acidini, R. Milani e M. Pulini, Pazzini, Verucchio (Rimini) 2018, pp.. 301-302.

- *Nota critica su Guerrino Bardeggia* in *Guerrino Bardeggia (Gabicce Mare 1937-2004)*, catalogo della mostra, Palazzo Municipale. Comune di Gabicce Mare, Vixxual, Monteveglio (Bologna) 2019, pp. 4-6.
- *Mattia Vernocchi. Residui*, pieghevole della mostra, Palazzo del Monte di Pietà, Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì, Forlì 2019-2020.
- *Le «terre splendenti», fra Cielo e Terra: le ceramiche di don Giulio Liverani*, in G. Moretti, F. Staccoli, *Lo splendore della Verità, nella vita e nell'opera di Giulio Liverani*, prefazione di M. Donà, Pazzini, Verucchio (Rimini) 2022, pp. 501-510.
- *Nuzzi Ivancich Chierego, da Fiume a Riccione (e a Rimini)*, «Ariminum», XXIX, 2 (2021), pp. 6-8.
- *Giulio Liverani, sacerdote, ceramista e "alchimista"*, «Ariminum», XXIX, 3 (2021), pp. 20-22.
- *Il lascito di Bardeggia*, in *Animae. Guerrino Bardeggia (1937-2024)*, a cura di L. Badioli, Gruppo Leardini, Cattolica (Rimini) 2023, pp. 15-16.
- *Le stanze dell'estate*, in *Angela Micheli. Donne e madri. Sculture, tempere, disegni*, Pazzini, Verucchio (Rimini) 2024, pp. 9-13, 133-134.
- *Il Viandante inquieto. Stefano Campana, cartografo dell'immaginario*, «Ariminum», XXXI, 3 (2024), pp. 6-8.
- *La croce inaggirabile*, in *Vittorio d'Augusta. Quadri messi in croce*, catalogo della mostra, a cura di S. Malossini, Regione Emilia-Romagna, Bologna 2024, pp. 9-10.
- *La natura illuminata. Emilio Filippini pittore europeo*, in A. Giovanardi (a cura di), *Emilio Filippini. Il poeta della luce (1870-1938)*, catalogo della mostra, NFC, Rimini 2024, pp. 11-24.
- *"Mai più Guerra". La Rimini bombardata nei ricordi di Armido Della Bartola: un discorso per immagini tra arte e "scenografia"*, in *Arte in guerra. Vicende del patrimonio culturale riminese 1940-1945*, a cura di P. G. Pasini, NFC, Rimini 2025, pp. 156-165.
- *Sound of the times*, in *Rimini 80. Viaggio nell'immaginario metropolitano della Rimini di Tondelli*, Comune di rimini, 2025, p. 6.
- *Il cielo sopra Rimini. Taccuino di ricordi sonori*, in *Io, Rimini*, a cura di S. gambetti e M. Bonora, prefazione di G. Zavatta, NFC, Rimini 2025, pp. 113-145.
- *Gerardo Dottori, dall'avanguardia al sublime*, «Ariminum», XXXIII, 1 (2026), pp. 6-8.
- *I paesaggi metafisici di Mauro Benzi*, «Ariminum», XXXIII, 3 (2026), pp. 14-16.

SCRITTI DI FILOSOFIA, ESTETICA, LETTERAURA, STORIA E CINEMA

- *Scribi del mistero*, introduzione (con G. Scarca) a *Poesia e preghiera nel Novecento. Clemente Rebora, Cristina Campo, David Maria Turoldo*, a cura di G. Scarca e A. Giovanardi, con interventi di B. Antonini, M. Farneti e F.

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

Secchieri, e testi inediti di D. M. Turoldo e J. Lindsay Opie (tr. it. di C. Campo), Pazzini, Verucchio (Rimini) 2003, pp. 5-26.

- *Introduzione* e cura (con G. Scarca) di John Lindsay Opie, *Il nemico interno*, lettera ad Aleksandr I. Solženicyn, tr. it. e premessa di C. Campo, in *Poesia e preghiera nel Novecento. Clemente Rebora, Cristina Campo, David Maria Turoldo*, a cura di G. Scarca e A. Giovanardi, con interventi di B. Antonini, M. Farneti e F. Secchieri, e testi inediti di D. M. Turoldo e J. Lindsay Opie (tr. it. di C. Campo), Pazzini, Verucchio (Rimini) 2003, pp. 89-105.
- *Il significato mistagogico dell'immagine nella liturgia cristiana*, «Parola e Tempo», II (2003), Rimini, Guaraldi, pp. 217-242.
- *La Figura e lo Spirito. La pittura come visibilità dell'invisibile*, in A. Paolucci e M. Zattini (a cura di), *L'elogio della figura. Identità e alterità*, catalogo della mostra di Cesena, Banca Popolare dell'Emilia-Romagna, Il Vicolo, Cesena 2007, pp. 65-66.
- *Il Mistero in trasparenza. Il senso della Tradizione in Cristina Campo*, in A. Donati e T. Romano (a cura di), *L'opera di Cristina Campo al crocevia culturale del Novecento europeo*, Provincia Regionale di Palermo, Palermo 2007, pp. 100-112.
- *Del terrore dell'Angelo (o della Bellezza). Rainer Maria Rilke e Cristina Campo*, «Graphie», Cesena, Il Vicolo, IX, 3 (dicembre 2007), pp. 38-41.
- *«Pietas» e bellezza. La sacralità dell'arte in Cristina Campo*, «Archivio italiano per la Storia della Pietà», XX, (2007), Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 297-372.
- *Pavel Nikolaevič Evdokimov*, in A. Pavan (a cura di), *Enciclopedia della persona nel XX secolo*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2008, pp. 343-346.
- *Cristina Campo, il cattolicesimo e il rito bizantino*, «Theologia Catholica», Cluj-Napoca, Studia Universitatis Babes-Bolyai, LIII, 4 (2008), pp. 87-91.
- *L'estetica del velo, la bellezza del tempo. Un libro di Massimo Pulini e l'arte sacra a Rimini*, «L'Arco», VI, 3 (2008), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 22-27.
- *Discesa agli inferi, ovvero del diavolo divenuto acqua santa*, «Graphie», Cesena, Il Vicolo, X, 1 (2008), p. 43.
- *Cristina Campo, Elémire Zolla e Bernardo Trevisano. La Corporeità gloriosa tra alchimia e mistica*, «Graphie», Cesena, Il Vicolo, XI, 47 (2009), pp. 48-51.
- *Il giardino dei fogli. La biblioteca di Fellini*, «Ariminum», XVI, 1 (2009), pp. 14-15.
- *John Lindsay Opie: estetica simbolica ed esperienza del sacro. Un profilo intellettuale*, «Archivio Italiano per la Storia della Pietà», XXIV, 2010, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 165-240.
- *La Pesantezza e la Grazia. Appunti a margine dell'«Andrej Rubl'ëv» di Andrej Tarkovskij*, «Rifrazioni. Dal cinema all'oltre», II, 4 (2010), pp. 12-14.

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

- *Il Dio nascosto. Mistero e silenzio della paternità divina nell'arte sacra cristiana*, M. Matteoni e G. Pazzaglia (a cura di) *Il bambino e le famiglie*, Rimini, Panozzo, 2010, pp. 21-36.
- *Vespertilia. Brevi chiose iconologiche a una fiaba crudele*, «Rifrazioni. Dal cinema all'oltre», III, 6 (2011), pp. 31-33.
- *L'età dell'innocenza. Stampe giapponesi*, «Rifrazioni. Dal cinema all'oltre», III, 7 (2011), p. 27.
- *Lo scriba infedele*, prefazione a S. Foschini, *Voce del Verbo*, a cura di G. Pontiggia, postfazione di G. R. Manzoni, Milano, Moretti & Vitali, 2012, pp. 7-11.
- *La Natura e la Grazia*, saggio introduttivo del catalogo dell'omoniuma mostra di Cesena a cura di A. Giovanardi, Comune di Cesena, Artexplora, Cesena 2012, pp. 11-33.
- *Il «non licet calato sul mistero». Appunti su Cristina Campo e la pittura del Quattrocento*, in Comunità di San Leolino (a cura di), *Cristina Campo. Le vie dell'interiorità redenta*, Atti del Convegno di Firenze e San Leolino (18-19 novembre 2011), Feeria, San Leolino (Firenze) 2012, pp. 95-119.
- *La verità del simbolo: Zolla lettore di Pavel Florenskij*, in M. G. Caramella, M. Marchi, G. Marchianò (a cura di), *Passione di verità nel pensiero di Elémire Zolla (1926-2002)*, Atti del Convegno di Firenze, 29 febbraio 2012, «Quaderni della Fondazione il Fiore», VI (2012), Firenze, Polistampa, pp. 25-45.
- *Appunti per un ritratto intellettuale*, in *Maria Massani. Una vita per la cultura,* a cura di P. Zani Massani, prefazione di F. Lambiasi, Il Ponte, Rimini 2013, pp. 29-51.
- *Il Visibile Narrare. Storie di Dèi e Uomini nella Collezione Cantore*, saggio introduttivo al catalogo dell'omonima mostra di Cesena, Artexplora, Cesena 2013, pp. 11-43.
- *«Morte della morte». Alchimia e liturgia in Cristina Campo*, in A. Motta (a cura di), *Il destino della bellezza. Omaggio a Cristina Campo (1923-1977)*, «Il Giannone», XII, 23-24 (2014), Centro Documentazione Leonardo Sciascia – Archivio del Novecento, San Marco in Lamis (Foggia), pp. 133-146.
- *L'eremita di Via in Publicolis*, introduzione a J. Lindsay Opie, *Nel mondo delle icone. Dall'India a Bisanzio*, a cura di A. Giovanardi, prefazione di Bruno Toscano, Milano, Jaca Book, 2014, 2018 (II ed.), 2024 (III ed. riveduta e corretta), pp. 13-38.
- *La biblioteca di Fellini e il «Libro dei Sogni». Il volume, il copione e la «Torre magica»*, «Ariminum», XXVII, 6 (2020), pp. 24-26.
- *Il simbolismo delle campane. Il suono che eleva agli Angeli e scaccia i Demonî*, «Ariminum», XXVIII, 2 (2021), p. 33.
- *La palabra devorada*, postfazione a S. Foschini, *Mordiscos y Plegarias*, traduzione e prologo di J. Vicente Piqueras, Renacimiento, Valencia de la Conception (Sevilla) 2021, pp. 167-169.

COMUNE DI RIMINI
"Riproduzione Cartacea di documento Firmato Digitalmente ai sensi artt 20 e 22 Dl 82/2005"
Protocollo N.0369225/2026 del 06/10/2026
'Class. ' 005.004005
Firmatario: Alessandro Giovanardi
Documento Principale

		• *John Lindsay Opie, in memoriam*, «Arti e Teologie», 2 (2021). • *«Là dove posano i piedi del divino»*, introduzione a C. Campo, *Lettere a John Lindsay Opie*, a cura di A. Giovanardi, in *Cristina Campo. La disciplina della gioia. Con le lettere a John Lindsay Opie*, a cura di M. Pertile e G. Scarca, Pazzini, Verucchio (Rimini) 2021, pp. 189-242. • *I Santi e gli antichi Dèi: politeismo e culto cristiano in Pavel Flofrenskij*, in *Tra politeismo e panpsichismo. Per un'ecologia della psiche*, «L'Ombra. Tracce e percorsi a partire da Jung», 17, Moretti e Vitali, Milano 2020, pp. 160-172. • *Una Rimini felice?* Prefazione ad A. Montemaggi e N. Cambetti, *Rimini felix. Gli anni che hanno creato il mito riminese*, NFC, Rimini 2024, pp. 13-14. • *Politeismo, monoteismo, platonismo. Annotazioni sulla filosofia della religione di Pavel Florenskij*, «Arthos», LXVII, 33 (2024), pp. 61-75. • *Dalla fiaba a Bisanzio. Figura e mistero in Cristina Campo e John Lindsay Opie*, in *Cristina Campo. Sulle spirali del Verbo*, a cura di G. Scarca e A. Giovanardi, Ancora, Milano 2026, pp. 233-248.