

COMUNE DI RIMINI

DIPARTIMENTO CITTÀ DINAMICA E ATTRATTIVA

SETTORE SISTEMI CULTURALI DI CITTÀ

VERBALE DELLA PROCEDURA DI SELEZIONE PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIE PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI INDIVIDUALI DI COLLABORAZIONE AUTONOMA E OCCASIONALE PER LA REALIZZAZIONE DI INCONTRI DI APPROFONDIMENTO NELL'AMBITO DELLA MANIFESTAZIONE SAGRA MUSICALE MALATESTIANA 77^ EDIZIONE ANNO 2026

%*%*%*%*%*%*

L'anno duemilaventisei (2026), addì dieci (10) del mese di Luglio (07) alle ore dieci (10:00), presso la sede degli uffici del Settore Sistemi Culturali di Città del Comune di Rimini, sito in via dei Cavalieri n. 26, dinanzi al Dott. Marco Leonetti, Responsabile U.O. Cineteca e Museo Fellini - Settore Culturali di Città, presidente della commissione tecnica interna di valutazione e dipendente del Comune di Rimini e degli altri componenti della commissione tecnica, nominata con determinazione dirigenziale n. 1768 del 09/07/2026, Dott. Giampiero Piscaglia, incaricato esterno in qualità di Direttore Artistico della Sagra Musicale Malatestiana e della Stagione Lirica - Settore Sistemi Culturali di Città del Comune di Rimini, e della Dott.ssa Camilla Papotti, Funzionaria amministrativa presso Settore Sistemi Culturali di Città, dipendente del Comune di Rimini, ha avuto luogo la seduta relativa alla procedura di selezione pubblica per titoli per la formazione di graduatorie per il conferimento di incarichi

individuali di collaborazione autonoma e occasionale per la realizzazione di incontri di approfondimento nell'ambito della manifestazione Sagra Musicale Malatestiana 77^a edizione anno 2026, sulla base dei criteri di valutazione stabiliti nell'avviso pubblico approvato con determinazione dirigenziale n. 1584 del 22.06.2026.

PREMESSO:

- che con determinazione dirigenziale n. 1584 del 22.06.2026, esecutiva ai sensi di legge, veniva approvato l' "Avviso di selezione pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria per il conferimento di incarichi individuali di collaborazione autonoma e occasionale per la realizzazione di incontri di approfondimento nell'ambito della manifestazione Sagra Musicale Malatestiana 77^a edizione anno 2026;
- che il suddetto avviso pubblico è stato pubblicato dal 22 giugno al 8 luglio 2026, sul profilo del committente nella sezione "Amministrazione trasparente", sotto sezione "Altri avvisi per procedure non disciplinate dal D.Lgs. 36/2023" e sul portale della Sagra Musicale Malatestiana "<https://www.sagramusicalemalatestiana.it>";
- entro il termine per la presentazione della manifestazione di interesse, fissato per il giorno 8 luglio 2026 ore 12:00, n. 4 soggetti hanno regolarmente presentato, via posta elettronica certificata, domanda di partecipazione alla procedura in parola, e precisamente:

n.	Nome e cognome concorrente	Numero e data protocollo	Ambiti prescelti
1	ALBERTO BATISTI	0226358/2026 del 25/06/2026	1)La tetralogia di Wagner 2)La Messa in si minore di Bach
2	FABIO GIUSEPPE SARTORELLI	0244404/2026 del 07/07/2026	1)Amintore Galli: la sinfonia eroica e altri inediti 2)Donizetti: Elisir d'amore 3)La tetralogia di Wagner
3	CARLA IRENE MORENI	0225020/2026 del 24/06/2026	Rachmaninov: concerto n. 3 per pianoforte, sinfonia n. 2, "La Roccia" fantasia per orchestra op. 7, suite orchestrale da Aleko
4	MARTINO RUGGERO DONDI	0231502/2026 del 29/06/2026	La quarta sinfonia di Ciaikovski

Tutto ciò premesso, il Dott. Marco Leonetti, in qualità di presidente della commissione, provvede a controllare la regolarità e l'ammissibilità della domanda presentata sotto il profilo amministrativo, e ad esaminare che ad essa siano allegati i documenti richiesti all'art. 6 dell'Avviso pubblico:

1) curriculum professionale datato e sottoscritto; 2) copia di un documento di identità.

Vengono esaminati la domanda di partecipazione ed i documenti

allegati alla medesima. Verificata la regolarità della documentazione presentata, il presidente dispone che i concorrenti vengano ammessi alla procedura in oggetto.

Tutto ciò premesso il Dott. Marco Leonetti, dopo avere ricordato l'oggetto e le modalità della procedura ed i criteri di valutazione previsti all'art.4 dell'Avviso pubblico, procede alla valutazione della documentazione presentata dai concorrenti sopra elencati con il supporto dei componenti della Commissione.

La Commissione procede pertanto ad un approfondito, puntuale e dettagliato esame delle domanda di partecipazione e dei curricula professionali presentati dai concorrenti sopra elencati. Su tali documenti viene sviluppata un'attenta discussione tra i componenti della Commissione, al termine della quale viene attribuito il seguente punteggio complessivo per le graduatorie previste nell'Avviso pubblico:

Rachmaninov: concerto n. 3 per pianoforte, sinfonia n. 2, "La Roccia" fantasia per orchestra op. 7, suite orchestrale da Aleko

- 1) Sig.ra CARLA IRENE MORENI: Punti 88 su 100 attribuibili;

La tetralogia di Wagner

- 1) Sig. ALBERTO BATISTI: Punti 94 su 100 attribuibili;
- 2) Sig. FABIO GIUSEPPE SARTORELLI: Punti 93 su 100 attribuibili;

La Messa in si minore di Bach

- 1) Sig. ALBERTO BATISTI: Punti 94 su 100 attribuibili;

Aminatore Galli: la sinfonia eroica e altri inediti

1) Sig. FABIO GIUSEPPE SARTORELLI: Punti 94 su 100
attribuibili;

Donizetti: Elisir d'amore

1) Sig. FABIO GIUSEPPE SARTORELLI: Punti 94 su 100
attribuibili;

La quarta sinfonia di Ciaikovski

1) Sig. MARTINO RUGGERO DONDI: Punti 91 su 100
attribuibili;

I punteggi finali calcolati per ogni elemento di valutazione sono riportati nelle tabelle, allegati 1-2-3-4-5-6, che costituiscono parti integranti e sostanziali del presente verbale.

Il Presidente, rammentando che l'efficacia di tali graduatorie è subordinata all'approvazione delle medesime con determinazione dirigenziale ed alla successiva sottoscrizione di appositi contratti di incarico, riportanti gli obblighi a carico delle parti, propone di approvare le n. 6 graduatorie relative agli ambiti Musica (antica, barocca, sinfonica) di cui all'allegato 7, parte integrante e sostanziale del presente verbale.

Alle ore undici e sedici (11:16) il Presidente, terminati i lavori, scioglie la seduta.

Di quanto precede si è redatto il presente verbale che letto, approvato viene sottoscritto nella data riportata a fianco di

ciascuna firma apposta in modalità analogica e nella data indicata nelle marca temporale della firma apposta in modalità digitale come segue:

IL PRESIDENTE E I COMPONENTI DELLA COMMISSIONE INTERNA DI
VALUTAZIONE

F.to il Dott. Marco Leonetti, (10/07/2026)

F.to Giampiero Miscaglia (10/07/2026)

F.to Camilla Papotti (10/07/2026)

Allegato 1 Rachmaninov: concerto n. 3 per pianoforte, sinfonia n. 2, “La Roccia” fantasia per orchestra op. 7, suite orchestrale da Aleko

n.	Soggetti	max punti 50			1) Esperienza maturata, attraverso lo svolgimento di attività di guide all'ascolto / didattica musicale e conversazioni-concerto negli ambiti della musica (antica, barocca, sinfonica) rivolte a partecipanti di rassegne o di festival musicali di comprovato prestigio e rilevanza nazionale		max punti 40			2) Esperienza maturata, nel campo della divulgazione della cultura musicale (pubblicazioni, articoli, curatele e traduzioni di libri, partecipazione in qualità di relatore a convegni di studio, attività divulgative e didattiche presso università e altre istituzioni culturali ed educative di comprovato prestigio e rilevanza nazionale, collaborazioni artistiche, composizioni musicali)		max punti 10			3) Esperienza maturata, nella direzione artistica di rassegne, festival musicali, e di istituzioni musicali		Totale valutazione
		Comm.1	Comm. 2	Comm. 3	Punteggio	Motivazione	Comm. 1	Comm. 2	Comm. 3	Punteggio	Motivazione	Comm. 1	Comm. 2	Comm.3	Punteggio	Motivazione	
1	Carla Irene Moreni	16	17	16	49	Attività molto rilevante e interessante	13	13	13	39	Attività di ottima qualità	0	0	0	0	Attività non presente	88

Allegato 2 La tetralogia di Wagner

n.	Soggetti	max punti 50			1) Esperienza maturata, attraverso lo svolgimento di attività di guide all'ascolto / didattica musicale e conversazioni-concerto negli ambiti della musica (antica, barocca, sinfonica) rivolte a partecipanti di rassegne o di festival musicali di comprovato prestigio e rilevanza nazionale		max punti 40			2) Esperienza maturata, nel campo della divulgazione della cultura musicale (pubblicazioni, articoli, curatele e traduzioni di libri, partecipazione in qualità di relatore a convegni di studio, attività divulgative e didattiche presso università e altre istituzioni culturali ed educative di comprovato prestigio e rilevanza nazionale, collaborazioni artistiche, composizioni musicali)		max punti 10			3) Esperienza maturata, nella direzione artistica di rassegne, festival musicali, e di istituzioni musicali		Totale valutazione
		Comm.1	Comm. 2	Comm. 3	Punteggio	Motivazione	Comm. 1	Comm. 2	Comm. 3	Punteggio	Motivazione	Comm. 1	Comm. 2	Comm.3	Punteggio	Motivazione	
1	Alberto Batisti	16	16	16	48	Attività molto rilevante	12	13	13	38	Attività di ottima qualità	3	3	2	8	Rilevanti e continuative esperienze	94
2	Fabio Giuseppe Sartorelli	15	16	16	47	Attività rilevante	13	12	13	38	Attività di ottima qualità	3	3	2	8	Rilevanti e continuative esperienze	93

Allegato 3 La Messa in si minore di Bach

n.	Soggetti	max punti 50			1) Esperienza maturata, attraverso lo svolgimento di attività di guide all'ascolto / didattica musicale e conversazioni-concerto negli ambiti della musica (antica, barocca, sinfonica) rivolte a partecipanti di rassegne o di festival musicali di comprovato prestigio e rilevanza nazionale		max punti 40			2) Esperienza maturata, nel campo della divulgazione della cultura musicale (pubblicazioni, articoli, curatele e traduzioni di libri, partecipazione in qualità di relatore a convegni di studio, attività divulgative e didattiche presso università e altre istituzioni culturali ed educative di comprovato prestigio e rilevanza nazionale, collaborazioni artistiche, composizioni musicali)		max punti 10			3) Esperienza maturata, nella direzione artistica di rassegne, festival musicali, e di istituzioni musicali		Totale valutazione
		Comm.1	Comm. 2	Comm. 3	Punteggio	Motivazione	Comm. 1	Comm. 2	Comm. 3	Punteggio	Motivazione	Comm. 1	Comm. 2	Comm. 3	Punteggio	Motivazione	
1	Alberto Batisti	16	16	16	48	Attività di ottimo profilo	13	12	13	38	Attività di ottima qualità	3	3	2	8	Rilevanti e continuative esperienze	94

Allegato 4 Amintore Galli: la sinfonia eroica e altri inediti

n.	Soggetti	max punti 50			1) Esperienza maturata, attraverso lo svolgimento di attività di guide all'ascolto / didattica musicale e conversazioni-concerto negli ambiti della musica (antica, barocca, sinfonica) rivolte a partecipanti di rassegne o di festival musicali di comprovato prestigio e rilevanza nazionale		max punti 40			2) Esperienza maturata, nel campo della divulgazione della cultura musicale (pubblicazioni, articoli, curatele e traduzioni di libri, partecipazione in qualità di relatore a convegni di studio, attività divulgative e didattiche presso università e altre istituzioni culturali ed educative di comprovato prestigio e rilevanza nazionale, collaborazioni artistiche, composizioni musicali)		max punti 10			3) Esperienza maturata, nella direzione artistica di rassegne, festival musicali, e di istituzioni musicali		Totale valutazione
		Comm.1	Comm. 2	Comm. 3	Punteggio	Motivazione	Comm. 1	Comm. 2	Comm. 3	Punteggio	Motivazione	Comm. 1	Comm. 2	Comm. 3	Punteggio	Motivazione	
1	Fabio Giuseppe Sartorelli	16	16	16	48	Attività molto rilevante	13	12	13	38	Attività di ottima qualità	3	2	3	8	Rilevanti e continuative esperienze	94

Allegato 5 Donizetti: Elisir d'amore

n.	Soggetti	max punti 50			1) Esperienza maturata, attraverso lo svolgimento di attività di guide all'ascolto / didattica musicale e conversazioni-concerto negli ambiti della musica (antica, barocca, sinfonica) rivolte a partecipanti di rassegne o di festival musicali di comprovato prestigio e rilevanza nazionale		max punti 40			2) Esperienza maturata, nel campo della divulgazione della cultura musicale (pubblicazioni, articoli, curatele e traduzioni di libri, partecipazione in qualità di relatore a convegni di studio, attività divulgative e didattiche presso università e altre istituzioni culturali ed educative di comprovato prestigio e rilevanza nazionale, collaborazioni artistiche, composizioni musicali)		max punti 10			3) Esperienza maturata, nella direzione artistica di rassegne, festival musicali, e di istituzioni musicali		Totale valutazione
		Comm.1	Comm. 2	Comm. 3	Punteggio	Motivazione	Comm. 1	Comm. 2	Comm. 3	Punteggio	Motivazione	Comm. 1	Comm. 2	Comm. 3	Punteggio	Motivazione	
1	Fabio Giuseppe Sartorelli	16	16	16	48	Attività molto rilevante	13	13	12	38	Attività di ottima qualità	3	2	3	8	Rilevanti e continuative esperienze	94

Allegato 6 La quarta sinfonia di Ciaikovski

n.	Soggetti	max punti 50			1) Esperienza maturata, attraverso lo svolgimento di attività di guide all'ascolto / didattica musicale e conversazioni-concerto negli ambiti della musica (antica, barocca, sinfonica) rivolte a partecipanti di rassegne o di festival musicali di comprovato prestigio e rilevanza nazionale		max punti 40			2) Esperienza maturata, nel campo della divulgazione della cultura musicale (pubblicazioni, articoli, curatele e traduzioni di libri, partecipazione in qualità di relatore a convegni di studio, attività divulgative e didattiche presso università e altre istituzioni culturali ed educative di comprovato prestigio e rilevanza nazionale, collaborazioni artistiche, composizioni musicali)		max punti 10			3) Esperienza maturata, nella direzione artistica di rassegne, festival musicali, e di istituzioni musicali		Totale valutazione
		Comm.1	Comm. 2	Comm. 3	Punteggio	Motivazione	Comm. 1	Comm. 2	Comm. 3	Punteggio	Motivazione	Comm. 1	Comm. 2	Comm. 3	Punteggio	Motivazione	
1	Martino Ruggero Dondi	16	16	15	47	Attività rilevante	13	13	13	39	Attività di ottima qualità	2	2	1	5	Buona attività	91

Allegato 7 "Graduatorie"

GRADUATORIA 1 Rachmaninov: concerto n. 3 per pianoforte, sinfonia n. 2, "La Roccia" fantasia per orchestra op. 7, suite orchestrale da Aleko

- 1) Sig.ra CARLA IRENE MORENI: Punti 88 su 100 attribuibili;
-

GRADUATORIA 2 La tetralogia di Wagner

- 1) Sig. ALBERTO BATISTI: Punti 94 su 100 attribuibili;
 - 2) Sig. FABIO GIUSEPPE SARTORELLI: Punti 93 su 100 attribuibili;
-

GRADUATORIA 3 La Messa in si minore di Bach

- 1) Sig. ALBERTO BATISTI: Punti 94 su 100 attribuibili.
-

GRADUATORIA 4 Amintore Galli: la sinfonia eroica e altri inediti

- 1) Sig. FABIO GIUSEPPE SARTORELLI: Punti 94 su 100 attribuibili;
-

GRADUATORIA 5 Donizetti: Elisir d'amore

- 1) Sig. FABIO GIUSEPPE SARTORELLI: Punti 94 su 100 attribuibili;

GRADUATORIA 6 La quarta sinfonia di Ciaikovski

- 1) Sig. MARTINO RUGGERO DONDI: Punti 91 su 100 attribuibili.