

Sessione IV, ore 15:30 – 18:30

Modera **Marco Leonetti**

Gianmarco Cilento (Ricercatore indipendente) *Fellini visto da Morando Morandini. Quarant'anni di recensioni*

Stefano Mancini (Palacký University di Olomouc) *Giuseppe Bertolucci spiega Federico Fellini*

Francesco Pascali (Università di Parma) *"Un avvenimento felice". Natalia Ginzburg spettatrice dei film di Federico Fellini*

Filippo Bettero (Ricercatore indipendente) *Il ruolo di Fellini nella rivoluzione della Nuova Hollywood: Andrew Sarris e Pauline Kael alle prese con "The Maestro"*

Daide Persico (Università del Salento) *Realismo, ideologia, soggettività. Fellini alla prova della critica marxista: il caso Guido Aristarco*

Stefano Guerini Rocco (Università di Bologna) *"Un film che può far bene a tutti". Padre Angelo Arpa nel dibattito critico su Fellini*

Discussione

ore 18:15 Considerazioni finali e saluti

ore 18:30 | Conclusione convegno



Convegno di studi dedicato a **Ennio Bispuri** e **Aldo Tassone** a cura del **Fellini Museum** e del **Dipartimento delle Arti – Università di Bologna** in collaborazione con **Cineteca del Comune di Rimini**, **CFC** (Culture, Fashion, Communication International Research Centre) e il sostegno del progetto **REEL** del programma **Interreg Italia-Croazia 2021-2027**, iniziativa di cooperazione culturale che vede come partner Fondazione Apulia Film Commission (Lead Partner), Città di Venezia, Istrian Cultural Agency, Art-kino, Public Institution Dubrovnik Cinemas e il Comune di Rimini.

Cineteca - via Gambalunga 27
cineteca@comune.rimini.it - 0541 704494



una caratteristica espressione di Fellini mentre dirige la scena. A destra si sceglie uno scolaro con il cappello a cono che una volta nei collegi si usava f
agli allievi nudi: quello scolare è Federico Fellini a 8 anni. Il soggetto di "Fellini otto e mezzo" è infatti, in parte, autobiografico: il protagonista
n regista di 43 anni (l'età di Fellini) che, in un momento particolare della sua vita, rivede tutta l'esistenza passata. L'interprete principale del film è M
rolanni; Anouk Aimée sarà invece sua moglie, Sandra Milo interpreterà il ruolo di una formosa signora con cui il protagonista ha una avventura galan
ha chiesto di raccontare la trama completa del film, Fellini ha risposto che "è inutile cercare una sceneggiatura, perché molte scene vengono recitate a soggetto

(Fotografie di Tazio Secchiaro)

Lunedì 27 aprile | Prima giornata

ore 9:30 | Saluti di **Michele Lari**, Assessore alla Cultura del Comune di Rimini, e di **Riccardo Brizzi**, Direttore del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna

Introduzione di **Marco Leonetti** (Fellini Museum) e **Roy Menarini** (Università di Bologna)

ore 09:45 | **Daniela Barbiani** *Fellini nascosto* e **Stefano Godano** *Fellini e la televisione*, con un video saluto di **Vincenzo Mollica**

Sessione I, ore 10:15 – 13:00

Modera **Roy Menarini** (Università di Bologna)

Martina Bendo (Ricercatrice indipendente) e **Luca Iencarelli** (L'Immagine ritrovata - Cineteca di Bologna) *Il ritorno di Amarcord. Restauro e riscrittura critica di Fellini*

Francesco Foschini (Ricercatore indipendente) *Federico Fellini, tra critiche negative e stroncature gratuite: il caso di 8½ dalla sua uscita in sala ai giorni nostri*

Vincenzo Altobelli (Università e-Campus) *Caso clinico aperto. Giulietta degli spiriti e la trasformazione dell'immaginario psicoanalitico*

Laura Nuti (Ricercatrice indipendente) *Fellini e la critica francese*
Enrico Gheller (Università di Bologna) *La costruzione di un cinema laico. Fellini in Francia e la critica "contenutista", tra illusione realista e anticlericalismo (1954-1958)*

Livio Lepratto (Università di Modena e Reggio Emilia) *L'Ali Baba du Septième Art". L'immagine "ossimorica" di Fellini presso la critica cattolica francese*

Discussione

ore 13:00 | **Pausa pranzo**

Sessione II, ore 15:00 – 16:30

Modera **Marco Leonetti**

Anabela Dinis Branco de Oliveira (Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro) *Fellini in Portogallo: indiscussa consacrazione o inspiegabile oblio?*

Lucia Rita Vitali (Università e-Campus) *I coccodrilli: espressione della commozione dell'Italia e del mondo per la morte di Fellini*
Silvia Campisano (Sapienza Università di Roma) *Tra crisi della sala e divismo televisivo: Fellini in onda*

Discussione

ore 16:30 – 18:00 Tavola rotonda

Fellini: la costruzione di un classico

Con **Alberto Crespi**, **Laura Delli Colli**, **Paolo Mereghetti**, **Maurizio Porro**; modera **Roy Menarini**

ore 18:15 L'inedito e gli atti

Leo Catozzo *Le notti di Cabiria. Mixage*

Quaderno di lavoro, 1957

Intervengono **Alberto Catozzo** e **Silvia Nonnato**, con un contributo di **Emanuele Taglietti**

a seguire *Fellini, la scrittura, gli scrittori* (Cue Press 2026)

Volume a cura di Marco Leonetti e Roy Menarini

con **Mattia Visani**

ore 18:45 | Conclusioni

ore 21:00 Il libro e il film

Sara Martin *Una vita per il cinema. Storia e memorie del pittore scenografo Italo Tomassi* (Marsilio 2026)

In dialogo con **Roy Menarini** e **Daniela Tomassi**

a seguire *E la nave va* di Federico Fellini (Italia 1983, 132')

Martedì 28 aprile | Seconda giornata

Sessione III, ore 09:30 – 11:30

Modera **Marco Bertozzi** (Università IUAV di Venezia)

Francesca Cantore (Sapienza Università di Roma) e **Giulia Muggeo** (Università degli Studi di Torino) *#FedericoFellini e i social media. Nuove forme di critica cinematografica e ri-mediazione dell'archivio*

Luana Fedele (Sapienza Università di Roma) *Fellini reframed. Mediazione digitale e legittimazione autoriale nelle pratiche critiche in rete*

Emanuele Rubinacci (Università di Salamanca) *Fellini dopo Fellini. Mitologia, brand culturale e critica 2.0*

Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma) *Found the other half: Fellini su Letterboxd*

Discussione

ore 11:30 – 13:00 Tavola rotonda

Fellini, oggi: ricezioni, riletture, prospettive

con **Gianfranco Angelucci**, **Marco Bertozzi**, **Simone Casavecchia**, **Marzia Gandolfi**, **Oscar Iarussi** e **Lorenzo Meloni**; modera **Laura Delli Colli**

ore 13:00 | **Pausa pranzo**

ore 15:00

Roberto Chiesi (Cineteca di Bologna) *"Come un evento di una realtà accaduta in sogno": Pasolini critico di Fellini*