**CS 1**

COMUNICATO STAMPA

Con preghiera di diffusione

**ARCIPELAGO DI SUONO *Il paesaggio ci parla***

23 Settembre – 8 Novembre 2025

**performance sonore, letture, laboratori, passeggiate d’ascolto, video arte, dialoghi, radio**

Rassegna multidisciplinare ideata e curata da NicoNote espressamente per Rimini Blue Lab,

con accompagnamento organizzativo di Rete Doc.

Dal 23 settembre all’8 novembre 2025 Rimini si trasforma in un arcipelago di suoni, visioni e incontri.

Performance sonore, letture, laboratori, passeggiate d’ascolto, video arte, dialoghi, radio.

*Isole di suono, chiedono di essere ascoltate,*

*abiteranno la marina di Rimini e non solo, trasformando il paesaggio in un palcoscenico vivo di sperimentazione.*

*Un tempo sospeso, che invita a ritrovare il mare come radice identitaria.*

*Un incontro dove gesto artistico e paesaggio si fondono.*

*In allegato:*

*il Manifesto Immagine della Rassegna*

*una foto di NicoNote (ph C. Brolli)*



ARCIPELAGO DI SUONO *Il paesaggio ci parla* è il titolo evocativo della rassegna multidisciplinare *‘One-Off’* in un'unica edizione, ideata e curata da **NicoNote** per **Rimini Blue Lab**, progetto strategico del Comune di Rimini, laboratorio educativo e di innovazione culturale nato per sostenere, rafforzare e rendere visibile l’anima blu della città di Rimini, un’identità profondamente legata al mare.

La Rassegna dal 23 settembre all’8 novembre celebra in forma diffusa il dialogo tra umano e natura, intrecciando linguaggi artistici e riflessioni sul paesaggio marino.

Un progetto site specific, un gesto artistico dedicato a Rimini.

Un viaggio multidisciplinare che intreccia paesaggio, suono, sguardo contemporaneo con il pensare verde e blu.

La Rassegna, creata per Rimini Blue Lab da NicoNote - accompagnata nella organizzazione e produzione da Rete Doc - si svolgerà a Rimini con focus nella Baia di San Giuliano, nei luoghi simbolici legati a mare, terra e fiume, cuore degli interventi di rigenerazione urbana della strategia \*\*ATUSS\*\* di Rimini.

NicoNote alias Nicoletta Magalotti, artista intermediale, con un percorso unico dai Violet Eves band molto amata da Pier Vittorio Tondelli al teatro della Societas Raffaello Sanzio, passando per curatele artistiche innovative, dal clubbing ai musei alle installazioni, fino al teatro musicale di Francesco Micheli e la ricerca di Silvia Costa, Fabrizio Arcuri, Patricia Allio. Ideatrice di progetti sonori e performativi con tour musicali e teatrali in Europa, Canada, Argentina, Brasile. Con *‘Arcipelago di Suono’* NicoNote ritorna con una curatela artistica a Rimini, la sua città, proponendo una creazione che unisce paesaggio, ascolto e la relazione tra umano e natura. Il progetto forgiato dall’artista abbraccia in pieno la visione di Rimini Blue Lab, dedicata alla valorizzazione della cultura del mare e dell’economia blu, che pone al centro la riconnessione con il mare, quale patrimonio identitario imprescindibile della città di Rimini.

I luoghi abitati dalla Rassegna saranno: a San Giuliano Mare la Darsena, lo Squero, la passerella sospesa verso il Faro giallo, il giardino dell’ex Hotel delle Nazioni, il Lungofiume degli Artisti, poi a Viserbella il Museo della Marineria e delle Conchiglie E’Scaion e la spiaggia, e infine la Cineteca Comunale e il Teatro degli Atti.

Tutti gli eventi sono a ingresso libero. Alcune attività richiedono prenotazione su Eventbrite.

Il programma completo con tutte le informazioni dettagliate sarà disponibile online dal 9 settembre sul sito di Rimini Blue Lab <https://www.riminibluelab.it/>

Performance sonore, laboratori aperti a tutti anche per le scuole secondarie di primo e secondo grado (su prenotazione) passeggiate d’ascolto, reading, video arte, dialoghi, radio.

**Con *Arcipelago di Suono,* Rimini si fa laboratorio diffuso, dove il paesaggio marino diventa una partitura musicale e il pubblico parte integrante dell’opera.**

NicoNote ha invitato artisti nazionali e internazionali a realizzare **appuntamenti originali e site-specific,** pensati espressamente per questa rassegna, con l’obiettivo di offrire esperienze ‘esclusive’ e di elevata qualità artistica. Inoltre, gli eventi saranno programmati **al tramonto, in dialogo con la luce e i colori del crepuscolo, trasformando il paesaggio in una scenografia viva e mutevole.**

**La rassegna prende avvio martedì 23 settembre**, primo giorno d’autunno, **con il concerto della compositrice ​​KATATONIC SILENTIO** di ritorno da Berlin Atonal, presenta ‘Thalassa’ un Live inedito Site specific per *Arcipelago di Suono* - **e si concluderà sabato 8 novembre al Teatro degli Atti con lo straordinario concerto di FENNESZ**, figura di riferimento della scena musicale contemporanea internazionale, con collaborazioni che vanno da Ryuichi Sakamoto a David Sylvian e tanti altri,

di ritorno dalla Biennale di Venezia Musica, ad *Arcipelago di Suono* presenta ‘Mosaics’.

**Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito Alcune attività richiedono prenotazione su Eventbrite:**

[**https://www.eventbrite.com/cc/arcipelago-di-suono-il-paesaggio-ci-parla-4566163**](https://www.eventbrite.com/cc/arcipelago-di-suono-il-paesaggio-ci-parla-4566163)

**PER LE SCUOLE: I laboratori sono solo su prenotazione, 3 classi ogni mattina. Per prenotazioni dei laboratori per le scuole (****secondarie di primo e secondo grado), scrivere a:** [**lab@riminibluelab.i**](mailto:lab@riminibluelab.it)**t**

**Il programma completo e tutte le informazioni dettagliate per iscrizioni e prenotazioni, dove richieste, saranno disponibili on-line dal 9 settembre sul sito di Rimini Blue Lab** [**https://www.riminibluelab.it/**](https://www.riminibluelab.it/)

**ARCIPELAGO DI SUONO struttura della rassegna**

**6 concerti d’ambiente:**

**Katatonic Silentio · *prima nazionale***

**Giulia Deval • *prima nazionale***

**Roberto Rettura • *prima nazionale***

**Silenzio Primo**

**Glauco Salvo**

**Impero della Luce • *prima nazionale***

**2 reading performativi:**

**Lella De Marchi • *prima nazionale***

**Serena Abrami / Enrico Vitali • *prima nazionale***

**12 laboratori:**

**10 a cura di Impero della Luce (di cui 9 per le scuole)**

**1 Roberto Rettura**

**1 Giulia Deval**

**6 soundwalk/passeggiate d’ascolto e poetiche:**

**4 Impero della Luce**

**1 Roberto Rettura**

**1 Glauco Salvo**

**1 happening Vernissage con presentazione e concerto**

**1 opera di video arte urbana: ‘’Intimità ecologica’’ di Vladimir Bertozzi - prima nazionale**

**1 talk / tavola rotonda: Dialoghi interdisciplinari e con proiezione di video arte e film d'autore**

**1 concerto internazionale: Fennesz presenta *‘’Mosaic’’***

**Podcast - Radio:** in esclusiva - **serie di podcast su Radio Raheem**

**Ecco il Programma:**

**Martedì 23 settembre alle 18h Vernissage alla Tensostruttura della Darsena di Rimini,** si inizia nel tardo pomeriggio, infatti tutti gli eventi saranno programmati al tramonto, per dialogare con la luce del crepuscolo, come parte integrante del respiro e fruizione delle performance.

→ Ingresso libero, senza prenotazione.

**Alle 18h ‘taglio del nastro’ NicoNote introduce e presenta la Rassegna al pubblico.**

**Saluto dell’Assessore alla Cultura Michele Lari.**

**Alle 18,30h proiezione del videoarte di VLADIMIR BERTOZZI: ‘’INTIMITÀ ECOLOGICA’’ Realizzata appositamente per ‘Arcipelago di Suono’ e che sarà visibile su vari schermi cittadini come installazione di arte urbana durante tutta la durata della rassegna - l’opera riflette sull’impatto umano nei paesaggi marini quotidiani.**

**Video-estratti dell’opera saranno visibili sugli schermi di: Museo della Città, Fellini Museum-Palazzo del Fulgor, Metromare, Ufficio IAT Stazione FS e all’interno degli stand della città in occasione delle manifestazioni TTG ed ECOMONDO.**

INTIMITÀ ECOLOGICA

Ideazione e realizzazione Vladimir Bertozzi

Musiche originali Demetrio Cecchitelli

2025 @ Arcipelago di Suono

**Prima nazionale Durata: 5 minuti**

***INTIMITÀ ECOLOGICA*** *L'intimità ecologica è un modo di sentire e vedere ciò che ci circonda. È un invito ad ascoltare e percepire la lentezza e la velocità della natura, degli elementi che influenzano la nostra realtà. Come la forza di trascinamento dell’acqua che leviga, trasporta e trasforma, la videocamera si lascia guidare, fluendo tra i sedimenti del fiume, per intraprendere un viaggio verso un rapporto intimo con il microcosmo del territorio. Un legame profondo tra natura, acqua e umano, con uno sguardo geografico e sensibile sul paesaggio.*

***Vladimir Bertozzi*** *è un artista visivo e videomaker impegnato nella creazione di lavori che affrontano tematiche ambientali. Lavora tra documentazione e creazione, laureato in Nuove Tecnologie dell’Arte all’Accademia di Urbino, nel 2019 vince il Premio Nazionale delle Arti con un’opera audiovisiva sperimentale. La sua pratica intreccia immagine e suono, come nella performance multimediale ROVINA, creata insieme al musicista Demetrio Cecchitelli. Dal 2021 cura la documentazione video per Santarcangelo Festival e collabora con Motus, Schoß Company, ERT – Emilia Romagna Teatro e altri festival. I suoi lavori si muovono tra realtà e immaginazione, esplorando il potenziale poetico e politico dell’immagine in movimento.*

**Alle ore 19h il Vernissage esploderà con il concerto di KATATONIC SILENTIO, compositrice contemporanea che presenta ‘’THALASSA’’ *Lo spirito femminile del mare*, un live set sonoro e performativo tra soundscape, elettronica e field recording.**

**Creato appositamente per ‘Arcipelago di Suono’**

**Prima nazionale Durata: 50’**

*La performance sonora* ***Thalassa*** *esplora il mare non solo come elemento naturale, ma come simbolo profondo e universale, evocando la sua dimensione mitologica, inconscia e femminile. Thalassa, divinità antica e potente, è la madre che genera e accoglie, il mare che culla e travolge. L’opera mira a rappresentare questa dualità, attraverso un continuum di suoni che alternano la calma rassicurante delle acque serene e l’intensità delle tempeste, simbolo della forza creatrice e distruttrice del mare. La performance intende evocare la connessione profonda con l’inconscio collettivo, riflettendo sull’aspetto femminile del mare come luogo di cura, origine e trasformazione. In Thalassa, il suono diventa l’elemento che permette di attraversare il mistero del mare e di riscoprire la sua essenza mitologica.*

***Katatonic Silentio*** *è il moniker della sound artist milanese la cui proposta si colloca al confine tra musica elettronica, arte performativa e studio sonoro. Sia come musicista dal vivo sia come ricercatrice indipendente, Katatonic Silentio cerca di creare un ponte tra diverse sfere e approcci alla produzione sonora. Come compositrice, indaga l'interazione tra suono, spazio, movimento e corpo attraverso il suo lavoro in ambito teatrale e nella danza. Come ricercatrice, il suo lavoro attuale si concentra sulle dimensioni più antiche e mitologiche del suono, esplorando le origini stesse della sonorità e tracciandone l’evoluzione dalle culture primitive fino al mondo contemporaneo. Ha pubblicato musica con etichette come Delsin, Ilian Tape, Midnight Shift, Fleur Sauvage, e altre. Si è esibita in numerosi festival internazionali tra cui Berlin Atonal, Transart, New Now & Mutek, Jazz Is Dead, Paral·lel, Nextones, Meakusma, La Nature, Mostra, Fuori Festival & Festival dei Due Mondi, Draaimolen, tra gli altri.Le sue opere sono state presentate in istituzioni come la Triennale di Milano, lo Studio di Fonologia RAI di Milano, l’Asian Civilisations Museum di Singapore, il Museum Angewandte Kunst di Francoforte, tra gli altri.*

**Sabato 4 ottobre presso il Giardino dell’ex Hotel Nazioni, San Giuliano Mare alle ore 18,30 h** **sarà la volta del concerto del trio SILENZIO PRIMO progetto creato da Jacopo Buda, trio strumentale spiritual jazz, ambient e sonorità del quarto mondo.**

→ Ingresso libero, senza prenotazione.

***Silenzio Primo*** *è una performance immersiva che esplora il legame tra uomo, mare e natura, valorizzando il mare come patrimonio culturale, il trio crea un rito sonoro che invita all’ascolto profondo, evocando il punto zero del suono: origine di ogni vibrazione, emozione e memoria.*

***Silenzio Primo*** *Trio di ricerca sonora che lavora tra elettronica ambientale e paesaggio, con derive poetiche e cinematiche. Progetto creato dal trombettista e sound artist Jacopo Buda con Alberto Brutti (KARU) e Francesco Guerra (N.A.D.T orchestra). L’interazione dei tre musicisti si muove verso un’esperienza immersiva che invita all’ascolto profondo in relazione al paesaggio. Jacopo Buda: tromba efx, electronics, ocarina, sonagli / Alberto Brutti: contrabbasso efx, synth / Francesco Guerra: batteria, synth, oggetti*

**Il giorno successivo, domenica 5 ottobre, alle ore 18,30 h presso lo Squero, ai cantieri navali si svolgerà il reading-musicale di LELLA DE MARCHI, poeta ricercatrice, intitolato *CANTICO DEL MARE E DELLA TERRA.* Scritto e realizzato espressamente per ‘Arcipelago si Suono’, la voce dell’artista sarà accompagnata dalla magnetica arpa elettrica di Monica Micheli.**

**Prima nazionale Durata: 60’**

→ Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite, fino ad esaurimento posti

***Cantico del mare e della terra*** *è un reading poetico e musicale. Preghiere al mare, inni alla sacralità della terra, testi poetici dell’autrice, di poeti contemporanei e classici e testi di canzone, in inedita fusione cantano la necessità di un rinnovato rispetto della natura, il senso di una nuova umanità. L’arpa elettrica della talentuosa Monica Micheli, crea un sound molto evocativo, tra recupero della tradizione e contemporaneità.. Il mare riporta a galla oggetti, parole, suoni perduti per ridonarli, rigenerati, alla terra che li ha partoriti.*

***Lella De Marchi,*** *poeta, autrice e performer pluripremiata e tradotta in francese, inglese, spagnolo, catalano, rumeno, arabo, ha pubblicato cinque libri di poesia ed uno di racconti brevi. Suoi testi sono inclusi in antologie, blog e riviste. Scrive recensioni e prefazioni a libri di poesia contemporanea. Realizza, da sola e in collettivo, readings e performances, interattive ed inclusive, che uniscono poesia, musica, teatro, installazioni artistiche. Attualmente sta lavorando a “Le Stanze di Emily” performance di sola voce tratta dal suo ultimo libro di poesia. Ha vinto il Premio Poesia Orale e Performativa a Bologna In Lettere 2025.*

**Si procede Sabato 11 e domenica 12 ottobre al Museo della Marineria e delle Conchiglie ‘E’Scaion’ di Viserbella.**

**Sabato 11 ottobre avrà luogo un laboratorio dalle 14h alle 18h. Una sessione immersiva tra ascolto, cammino e registrazione ambientale, a cura del ricercatore, producer e polistrumentista ROBERTO RETTURA.**

**Il Workshop e Soundwalk dal titolo WALKING THROUGH THE SOUNDS**

→ Laboratorio gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite, fino ad esaurimento posti

* La struttura non è dotata di ascensore

***Walking through the sounds*** *Una camminata attraverso i suoni dei luoghi della zona di Rimini Nord, Viserbella. Come cambiano, cosa ci raccontano, come possiamo ascoltarli e dargli un significato. Indicativamente si farà una introduzione nel museo della conchiglia, si partirà con una camminata con alcune soste e alcuni momenti di ascolto in movimento e da fermi, poi si rientrerà per fare un riscontro finale dell’esperienza*

***Roberto Rettura****, sound producer e ricercatore del suono, inizia la carriera partecipando con i Frida Frenner nel ’95 al film e alla colonna sonora di Jack Frusciante è uscito dal gruppo. Nel 2004 fonda gruppo nanou, compagnia di Ravenna, dal 2007 lavora nel progetto Effetto Larsen di Milano per progetti di arte relazionale. Ha collaborato con diversi artisti e performer con premiere in tutto il mondo. Laureato al DAMS-Musica con una tesi sul sonoro cinematografico multicanale, nel 2010 crea Lo Studio Spaziale, recording studio a Bologna, collaborando a centinaia di produzioni (IOSONOUNCANE, Baustelle, Calibro35 e altri).*

*Lavora sul suono in tutte le sue forme nelle arti performative/installative e nella musica.*

**Il giorno dopo, domenica 12 ottobre rimaniamo al Museo della Marineria e delle Conchiglie ‘E’Scaion’ di Viserbella, alle ore 18h concerto di ROBERTO RETTURA dal titolo ‘’SOURCE – Listening Session’’**

**Una Suite di suoni concreti montati ed elaborati dal vivo. Una riflessione sull’Antropocene e i margini sonori del mare.**

→Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite, fino ad esaurimento posti

* La struttura non è dotata di ascensore

**Prima nazionale Durata 50 minuti.**

**Dopo il concerto, verrà offerta una tradizionale grigliata di pesce a tutto il pubblico presente (grazie a Giò Mare Srl)**

***Source – listening session*** *Una suite fatta di suoni concreti montati ed elaborati in tempo reale. Nella sua traduzione* ***Source****, sorgente, evoca sia una fonte già esistente che qualcosa che emerge. Un caleidoscopio di più luoghi in cui poter addensare i confini del mare con i crinali della montagna, gli ambienti rurali con quelli urbani, i paesaggi antropocenici con quelli naturali. Un’immersione totale dove l’ascolto attiva l’immaginazione attraverso concatenazioni di suoni reali, o forse solo apparentemente reali. Una ricerca verso un mondo nuovo necessario, oggi più che mai.*

**Dal 15 al 18 ottobre è la volta del duo di ricerca sonora IMPERO DELLA LUCE che proporrà particolarissimi Workshop Laboratori di ascolto anche per le Scuole, Passeggiate d’ascolto e un Concerto. Una vera e propria residenza artistica diffusa per ‘Arcipelago di Suono’ tra Darsena di Rimini e Lungofiume degli Artisti.**

***L'Impero della Luce*** *è un duo di musica sperimentale composto da eeviac e Johann Merrich, che si occupa di nuove forme di paesaggio sonoro: attraverso speciali dispositivi, amplifica e organizza in tempo reale i suoni inaudibili dell'elettricità e dei campi elettromagnetici prodotti da oggetti di uso quotidiano, tecnologie dismesse e ambienti urbani. L'Impero della Luce considera i suoni segreti del paesaggio elettrico quotidiano un'espressione naturale dell'Antropocene. Concerti, pubblicazioni, laboratori. Sono presenti in molteplici festival internazionali del settore.*

**Questo il programma:**

**Laboratori per le scuole: Mercoledì 15, Giovedì 16 e Venerdì 17 ottobre presso la Tensostruttura della Darsena di Rimini, IMPERO DELLA LUCE propone il Laboratorio dal titolo *‘Voci elettriche e suoni invisibili - Dal rumore acustico alle onde elettromagnetiche, viaggio nel paesaggio sonoro nascosto’***

>Su prenotazione, 3 classi ogni mattina –

per prenotazioni laboratori scuole (secondarie di primo e secondo grado) scrivere a: [lab@riminibluelab.it](mailto:lab@riminibluelab.it)

**Laboratorio: Giovedì 16 ottobre ore 18h presso la Tensostruttura della Darsena di Rimini, IMPERO DELLA LUCE propone il Laboratorio dal titolo ‘*Voci elettriche e suoni invisibili - Dal rumore acustico alle onde elettromagnetiche, viaggio nel paesaggio sonoro nascosto’***

> Laboratorio gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite, fino ad esaurimento posti

Il Laboratorio ***Voci elettriche e suoni invisibili - Dal rumore acustico alle onde elettromagnetiche, viaggio nel paesaggio sonoro nascosto*** *è dedicato alla comprensione della complessità del paesaggio sonoro in cui siamo immersi. Attraverso esplorazioni, spiegazioni di natura teorica, scientifica ed esercizi di percezione, i partecipanti assisteranno alla rivelazione di due diverse forme di paesaggio sonoro: acustico ed elettromagnetico. Saranno fatti brevi esercizi interattivi di ascolto del paesaggio sonoro acustico seguiti da momenti di discussione, per poi passare all'esplorazione dei suoni elettromagnetici degli spazi in cui si troveranno i partecipanti. Per rendere l'attività ancor più coinvolgente, sarà chiesto ai partecipanti di portare con sé dei piccoli oggetti elettrici di uso quotidiano – es: powerbank, piastre per capelli, smartphone, lampade da tavolo, piccoli ventilatori ecc. – che verranno ascoltati e commentati insieme, amplificati dall'impianto della sala, nel loro versante sonoro elettromagnetico. Potranno essere previsti anche brevi momenti performativi.*

**Anche venerdì 17 ottobre rimaniamo alla Tensostruttura della Darsena di Rimini, alle ore 18h**

**concerto di IMPERO DELLA LUCE dal titolo *‘’STATIC OCEAN. Sinfonia di suoni nascosti’’***

**Una performance site specific creata per ‘Arcipelago di Suono’. Prima nazionale Durata: 40 minuti**

→ Ingresso libero, senza prenotazione

*L’Impero della luce lavora su nuove forme di paesaggio sonoro.**Durante i suoi concerti, amplifica e organizza in tempo reale i suoni dei campi elettromagnetici prodotti da vecchie tecnologie di uso quotidiano e manipola campionamenti di suoni elettromagnetici registrati in aree urbane​ – come lampioni, semafori, bancomat, centraline elettriche. Le produzioni del duo desiderano contribuire alla formazione di ​una diversa concezione di paesaggio sonoro​ capace di includere nella sua definizione non solo i suoni che possiamo ascoltare a orecchio nudo ma anche quanto è considerato inaudibile, se sprovvisto di un’amplificazione. Il loro lavoro è stato definito come "​una musica meditativa che rende quasi impossibile continuare la vita ordinaria", una forma sonora "indispensabile, anche per dare un vestito all'angoscia del presente”.*

**Si continua sabato 18 ottobre IMPERO DELLA LUCE ci accompagna ad ascoltare le *‘’Foreste Elettriche’’ Esplorazione guidata dei suoni elettrici della città.***

**Passeggiate d’ascolto da Piazza della Balena e Lungofiume degli Artisti - 4 Turni dalle 10h alle 18h**

>Evento gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite, fino ad esaurimento posti

*Come suona il silenzio di una città? L’elettricità ha una voce? Grazie a Ether di SOMA, L’Impero della Luce accompagnerà piccoli gruppi di persone alla scoperta del paesaggio sonoro elettromagnetico della città: ascolteremo le voci segrete prodotte dai dispositivi elettrici e i segnali di antenne, antifurti, il fischio della corrente, le tonalità armoniche, i ritmi e i rombi delle centraline. L’Impero della Luce è composto da eeviac e Johann Merrich. Le Foreste Elettriche sono possibili grazie a una partnership com SOMA Lab / Soma Synth.*

**Si prosegue Venerdì 24 ottobre presso la Tensostruttura della Darsena di Rimini alle 18h appuntamento con il Concerto del compositore e ricercatore GLAUCO SALVO**

**dal titolo *‘’Field Studies LIVE’’.* Elaborazioni elettroacustiche di materiali raccolti in natura.**

→ Ingresso libero, senza prenotazione.

***Field Sudies*** *Il set live è una* ***diffusione multicanale dal vivo****, in cui registrazioni ambientali si sovrappongono e alternano a interventi elettronici realizzati con sintetizzatori modulari analogici. Durata 45’  
Suoni elettronici astratti e mimetici, field recording e accenni melodici abitano un unico ambiente sottilmente irreale, creando un’esperienza d’ascolto meditativa e immaginifica. Il live è stato presentato in festival e venue in Italia e in Europa, in contesti come LOST Music Festival, Parma; Biennale Architettura, Venezia; Odeum University, Lund (SE); Q-O2, Bruxelles (BE); Sonoscopia, Porto (P); OperaEstate Festival, Bassano del Grappa (VI); Tempo Reale, Firenze*

***Glauco Salvo*** *è un musicista attivo nella scena di sperimentazione sul suono, con particolare interesse nei confronti di esperienze d'ascolto non convenzionali, tecniche e tecnologie di registrazione e riproduzione del suono in relazione a percezione e immaginazione. Dal 2020 raccoglie i suoi lavori su Field Studies, serie indipendente di pubblicazioni audio, laboratori e concerti focalizzati su field recording e musica elettronica; compone musica per danza contemporanea e performance, e ha collaborato con artisti come Annamaria Ajmone, Parini Secondo, Gaia Ginevra Giorgi, Erica Meucci/Laagam, Alessandro Bosetti, Enrico Malatesta, Comaneci. Con Enrico Malatesta e Giovanni Lami è fondatore di MU, con il quale cura – in collaborazione con Magma – il festival Elementi.*

**Per Sabato 25 ottobre, rimaniamo in compagnia di GLAUCO SALVO con una ‘passeggiata d’ascolto’ *‘’Field Studies Soundwalk’’* alle 14,30h alla Passerella Sospesa e Darsena di Rimini.**

**Un percorso site-specific tra ascolto attivo, cammino e field recording**

→ Evento gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite, fino ad esaurimento posti

***Field Studies – Soundwalk*** *è una performance/laboratorio in cammino in cui il pubblico è invitato ad ascoltare i suoni presenti nei luoghi attraversati – mediati in tempo reale dalla tecnologia di registrazione del suono –, e suoni generati elettronicamente, volti a enfatizzare l’artificialità dell’ascolto mediato e alla trasformazione dei luoghi sonori in paesaggi sonori irreali.*

**Per Domenica 26 ottobre, giorno in cui inizia l’orario invernale, appuntamento alle ore 17h nella cornice scenica dello Squero, ai cantieri navali con il reading sonoro di SERENA ABRAMI / ENRICO VITALI dal titolo *‘’Le acque hanno volti’’* – Si tratta di un testo scritto e realizzato proprio per ‘Arcipelago di Suono’**

**Prima nazionale Durata: 40’**

→ Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite, fino ad esaurimento posti

***‘’Le Acque hanno volti ‘’*** *Dai canti delle Deliadi ai richiami dei pesci, passando tra le storie dei pescatori o dei migranti, il mare rivela una voce che ondeggia tra terrestre e divino. La linea di costa disegna insenature, che diventano porti e raccontano di arrivi e partenze, di passaggi e scambi. Queste soglie di terra e acqua sono lo specchio dell'umanità nel tempo, tra la visione dell'approdo che si avvicina e l'antico desiderio di inseguire l’ignoto. > Testi, Voce, basso, tessiture sonore: Serena Abrami, Chitarra elettrica, voce, tessiture sonore: Enrico Vitali*

***Serena Abrami ed Enrico Vitali*** *sono legati da un’intensa attività musicale ventennale. Dopo la scrittura delle musiche di scena dell’Opera in “Fieri Don Chisciotte ad ardere” di Ermanna Montanari e Marco Martinelli (su commissione Ravenna Festival) per il triennio 2023 - 2025 con Leda, la band di cui fanno parte e la composizione di "Partitura di stagioni", concerto poetico inserito nel "Ciclo di spettacoli classici" di Vicenza 2024 ("La notte delle Voci") e nel "Festival di Segesta" 2025. Per "Arcipelago di Suono" si cimentano in uno nuovo e inedito attraversamento sul Mare, tema sconfinato, che da tempi immemorabili risveglia il timore dell’inesplorato, riversando nelle sue acque frammenti della nostra essenza: le angosce e i sogni che ci abitano.*

**Ed eccoci a Novembre.**

**Sabato 1 novembre alle 18h al Museo della Marineria e delle Conchiglie ‘E’Scaion’ di Viserbella,**

**appuntamento con il Concerto site specific della compositrice GIULIA DEVAL dal titolo *‘’A SHELL IS A SHELL IS A SHELL’’.*  La performance sonora è ispirata a conchiglie e fossili marini, realizzata per ‘Arcipelago di Suono’. Prima nazionale durata 40’**

**Dopo il concerto, verrà offerta una tradizionale grigliata di pesce a tutto il pubblico presente (grazie a Giò Mare)**

→ Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite, fino ad esaurimento posti

* La struttura non è dotata di ascensore

***A shell is a shell is a shell*** *è un live set di Giulia Deval ispirato alla collezione del Museo della Marineria e delle Conchiglie di Viserbella di Rimini. Tra field recordings e tecniche vocali estese, la voce diventa materia sonora viva che si stratifica nel tempo, evocando le forme delle conchiglie in un paesaggio acustico immersivo tra corpo, ambiente e memoria.*

***Giulia Deval*** *sound artist e Artista multimediale, vocalist. Crea opere sonore, progetti audiovisivi e partecipativi.  La sua ricerca, vicina all’idea del Fictioning, si muove in un territorio ibrido tra sperimentazione sonora e scrittura, tangendo lo stile mockumentary e le fabulazioni speculative. Il suo progetto Antes de la Catàstrofe. Rutas Etnograficas 3302, vincitore del premio europeo MOVIN’UP - SPETTACOLO PERFORMING ARTS 2020. Vincitrice della VII Edizione del Premio Lydia della Fondazione Il Lazzaretto e del PAC di Milano, a cura di Claudia D'Alonzo Lavora nell’ambito della multimedialità e della vocalità.*

**Domenica 2 novembre, rimaniamo con GIULIA DEVAL a Viserbella,al Museo della Marineria e delle Conchiglie ‘E’Scaion’, avrà luogo un Workshop dal titolo *‘’Sculture del Vivente’’* dalle 14h alle 17h. Un laboratorio su ascolto, parola, voce, creazione sonora**

→ Laboratorio gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite, fino ad esaurimento posti

* La struttura non è dotata di ascensore

***Sculture del Vivente*** *Il laboratorio, ispirato al corpus di conchiglie del Museo, propone esercizi collettivi di ascolto e scrittura per esplorare la voce come forma sensibile, in relazione con lo spazio e l’altro. A partire dal corpus delle conchiglie del Museo, il laboratorio propone ai partecipanti esercizi collettivi di ascolto, scrittura, canto e parola per esplorare la voce come forma sensibile, capace di risuonare, adattarsi e trasformarsi nello scambio con l’ambiente.*

*Il programma prosegue in concomitanza con ECOMONDO Off*

**Giovedì 6 novembre alla Cineteca Comunale di Rimini appuntamento dalle ore 17,30h con *‘i DIALOGHI’* un pomeriggio di studio e riflessione condivisa – dal titolo:**

***‘’IL PAESAGGIO CI PARLA*. Ascolto e relazioni tra mare, scienza, umano’’**

→ Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite, fino ad esaurimento posti

*I Dialoghi non seguono una struttura accademica convenzionale: partono da un tema scientifico e lo attraversano in chiave poetica e contemporanea, generando cortocircuiti, visioni laterali, nuove relazioni. Il cuore dell’incontro è l’intersezione tra pensiero scientifico e immaginazione artistica, in una prospettiva metalinguistica e interdisciplinare. Un’occasione per condividere un’epistemologia creativa: dove la scienza, la biologia marina, l’ambiente incontra l’arte e, insieme, aprono spazi di senso inattesi.*

**Questo il programma**

**Ore 17.30 – NicoNote introduce i *Dialoghi*, presentazione degli ospiti e del pomeriggio di visione e riflessione condivisa.**

**Saluti istituzionali.**

**Ore 17.45 - NicoNote presenta il primo ospite Vladimir Bertozzi e la sua opera di Video Arte**

**’Intimità ecologica‘ produzione commissionata da Arcipelago di Suono 2025**

**Segue proiezione ‘’INTIMITÀ ECOLOGICA‘’**

Ideazione e realizzazione Vladimir Bertozzi

Musiche originali Demetrio Cecchitelli

2025 @ Arcipelago di Suono

**Durata: 5’**

**Ore 18.00 – 20.00 - Talk e Q&A con:**

**Luca Scarlini (moderatore)** – saggista, drammaturgo, storyteller

**Claudia Attimonelli** – sociolinguista e semiologa, Università di Bari

**Federica Costantini** - ricercatrice, biologa marina, Università di Bologna

**Roberto Paci Dalò** – artista intermediale, esperto di radio e paesaggio sonoro

**L’istrionico Luca Scarlini oltre a condurre e moderare il pomeriggio di studio terrà un intervento performativo dal titolo ‘’L’abisso canta: ritmi delle sirene’’**

*Il paesaggio parla a tutti coloro che lo ascoltano, malgrado la continua violenza del presente, che vuole aggredire le terre e le acque, come sempre per le necessità terribili dell’economia. Il punto è quindi ascoltare quello che i luoghi hanno da raccontare, in omaggio al loro genius, quella loro specifica capacità di essere nel mondo, che si tende a dimenticare. Non è una questione ambientalista, è riconoscere la centralità dell’esperienza del paesaggio per tutti gli esseri umani, anche coloro che non vogliono ammettere di essere collegati a nessuno scenario tridimensionale, affermando la bidimensionalità digitale come unica via al racconto del presente.*

*L’abisso canta, porta alla ribalta una figura capitale della mitologia in tutte le lingue, metà donna e metà pesce, con raffigurazioni che cambiano a seconda delle latitudini e delle longitudini.*

*Suggestioni in forma di racconto per una riflessione collettiva e singolare sulla duplicità del paesaggio, che sempre esiste tra ciò che si vede e quello che rimane nascosto allo sguardo e all’udito.*

***Luca Scarlini,*** *scrittore, drammaturgo per teatri e musica, narratore, performance artist, curatore di mostre.  Raccontatore d’arte, collabora con numerosi musei. tra arte, musica, teatro e moda. Tra i suoi libri recenti: Rinascimento Babilonia (Marsilio), Bompiani Story (Bompiani), Le streghe non esistono (Bompiani), Cocteau A-Z (Electa), Vanessa Bell (Electa), Il desiderio delle signore (Electa), Nuova guida sentimentale di Venezia (Marsilio).*

**In linea con la conduzione di Scarlini anche il particolare contributo per i DIALOGHI proposto dalla sociolinguista e semiologa Claudia Attimonelli, dal titolo:**

**‘’L’Acquatopia di Drexciya e le ceneri dell’umanesimo: immaginario, sonorità e sonic fiction’’**

***Claudia Attimonelli*** è sociosemiologa, prof.ssa associata di Media, Cultura Visuale e Sound Studies all’Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Coordina l’Archivio di Genere “Carla Lonzi” Uniba e organizza i Dialoghi sul BIG Bari International Gender Festival; visiting professor all’Università UFRJ (Rio de Janeiro) e all’Université Paul-Valéry (Montpellier). Le sue ricerche sulla Techno, l’Afrofuturismo e le questioni di genere sono considerate seminali nel panorama italiano e internazionale grazie alla pubblicazione *Techno. Ritmi afrofuturisti* (I ed. 2008); i suoi libri sono tradotti in diverse lingue e si interessa di estetiche, questioni di genere, stili urbani e culture musicali. Come curatrice collabora con teatri, istituzioni e gallerie nell’ambito dei linguaggi audio e visuali. Tra le sue pubblicazioni recenti: *The Ashes of Humanism in Techno Sonic-fiction: from the Origins of Afrofuturism to the Aquatopia of Drexciya* con Abu Qadim Haqq (2025); con C. Tomeo nel 2024 ha curato *Suono. La dimensione sonora del quotidiano tra arti visive, macchine, musica elettronica* e nel 2022 *L’elettronica è donna. Media, corpi, pratiche transfemministe e queer*; *L’estetica del malessere. Il nero, il teschio, il punk* (2020); *Pornocultura* (con V. Susca 2016, tradotto in 4 lingue).

**La biologa e ricercatrice Federica Costantini ha tratteggiato un intervento che a partire dall’analisi scientifica si muove verso: ‘’ONDE DI EMOZIONI: vivere in armonia con il mare’’**

***Federica Costantini*** Professoressa Associata presso l'Università di Bologna, Dipartimento di Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali. I suoi interessi si concentrano sugli effetti che gli impatti antropici e climatici hanno sugli organismi e sulla biodiversità marina per la sua conservazione e gestione compatibile con l’uomo. Ha lavorato in una varietà di ambienti marini, tra cui coste rocciose, grotte sottomarine, habitat marini urbani, e ambienti profondità. Lo scopo finale della sua ricerca è rafforzare la ricerca all'interfaccia tra ecologia, gestione e conservazione ambientale per garantire che la conoscenza dei processi marini e degli impatti antropici sia diffusa nella società e acquisisca un ruolo sempre più importante nei processi decisionali.

**L’artista Roberto Paci Dalò proporrà un intervento dal titolo: ‘Breviario mediterraneo’ note attorno a un film dall'opera dello scrittore Predrag Matvejevic**

**Roberto Paci Dalò** autore, regista, compositore, curatore. Arte, scienza, natura e ritualità sono parole chiave del suo lavoro. Dirige l’ensemble di arti performative e spazio culturale Giardini Pensili (Rimini) e presenta i suoi progetti in giro per il mondo in biennali. Il suo lavoro è stato apprezzato e sostenuto da John Cage, Aleksander Sokurov, Giorgio Agamben e Giya Kancheli. Insegna Exhibit Design a UNIRSM, dove è fondatore e direttore di Usmaradio – Centro di Ricerca per la Radiofonia e direttore artistico dei festival TACTUS e BIOMA. Roberto è Expert della Commissione Europea (arti, scienza, tecnologia) e collabora con il progetto New European Bauhaus per il quale ha creato il libro *eBAU* (Quodlibet, 2024).

***Seguirà un dibattito tra i relatori moderato e animato dal saggista Luca Scarlini, a cui seguirà un Q&A domande e risposte: un momento di relazione con il pubblico.***

***Alle ore 20h Pausa***

**Ore 21.30 – Proiezione film: ‘’Atlantide’’ di Yuri Ancarani**

***Atlantide* è un’opera poetica e visiva che racconta una Venezia inedita, fragile e visionaria, vista attraverso gli occhi delle sue periferie liquide.**

*Yuri Ancarani è tra i registi italiani più premiati e riconosciuti della sua generazione. Le sue opere si collocano tra cinema d'autore, arte contemporanea e documentario sperimentale. Negli ultimi dieci anni è stato ospite delle principali rassegne cinematografiche internazionali (tra cui la Mostra del Cinema di Venezia, Locarno, Rotterdam, Cinéma du Réel), collaborando con istituzioni come la Biennale Cinema di Venezia, il MoMA di New York e artisti come Maurizio Cattelan.*

**E arriviamo all’ultimo appuntamento della rassegna:**

**Sabato 8 novembre alle ore 21.30 al Teatro degli Atti, Rimini con il concerto di FENNESZ artista tra le figure fondamentali della musica elettronica contemporanea – presenta ad *‘Arcipelago di Suono’* il concerto tratto dal progetto dal titolo ‘’*Mosaic’’.***

→ Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite, fino ad esaurimento posti

**Fennesz sarà ospite della Biennale Musica di Venezia 2025 pochi giorni prima della sua partecipazione ad Arcipelago di Suono, confermando la sua rilevanza nel panorama internazionale.**

***Mosaic è il titolo del Live di Fennesz che invita*** *l’ascoltatore in un mondo di texture scintillanti, armonie fratturate e paesaggi sonori immersivi. Conosciuto per la sua peculiare combinazione di chitarra processata, astrazione digitale e sottigliezza emotiva, Fennesz porta ‘Mosaic’ sul palco con una performance tanto precisa quanto imprevedibile. Ogni concerto diventa un’estensione viva dell’album – fluida, avvolgente, modellata dalle caratteristiche acustiche dello spazio stesso. ’Mosaic’ non è una narrazione, ma un paesaggio. I suoi brani si svelano lentamente, offrendo spazio alla quiete, al movimento, alla riflessione. In concerto, gli strati di melodia, distorsione e dettagli granulari dell’album diventano ancora più tattili – evocando al tempo stesso intimità e immensità. Un’occasione rara per assistere a una delle voci più singolari della musica elettronica in un contesto immersivo e carico di emozione.*

***FENNESZ ovvero Christian Fennesz*** *è tra le figure fondamentali della musica elettronica contemporanea. Austriaco, è considerato uno degli inventori della glitch music e un pioniere della scena elettronica legata all’ambient music e alla sperimentazione. La sua ricerca sonora unisce texture digitali, paesaggi astratti e sensibilità melodica. Ha collaborato con artisti come Ryuichi Sakamoto, David Sylvian, Alva Noto, e ha pubblicato dischi di riferimento per etichette come Touch e Mego. Fennesz sarà ospite della Biennale Musica di Venezia 2025 pochi giorni prima della sua partecipazione ad Arcipelago di Suono, confermando la sua rilevanza nel panorama internazionale.*

**Infine segnaliamo gli appuntamenti alla RADIO**: In parallelo alla rassegna andranno in onda su **Radio Raheem** alcune puntate di *Syntonic* - programma mensile di NicoNote - che saranno dedicate ad ‘Arcipelago di Suono’. Andranno in onda:

Mercoledì 17 settembre alle 22h w/ NicoNote ft Impero della Luce

e mercoledì 15 ottobre ore 22h w/ NicoNote ft Glauco Salvo

mercoledì 19 novembre ore 22h w/ NicoNote ft Yuri Ancarani

in seguito fruibili come podcast.

**Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito Alcune attività richiedono prenotazione su Eventbrite:**

[**https://www.eventbrite.com/cc/arcipelago-di-suono-il-paesaggio-ci-parla-4566163**](https://www.eventbrite.com/cc/arcipelago-di-suono-il-paesaggio-ci-parla-4566163)

**PER LE SCUOLE: I laboratori sono solo su prenotazione, 3 classi ogni mattina. Per prenotazioni dei laboratori per le scuole (secondarie di primo e di secondo grado) scrivere a:** [**lab@riminibluelab.it**](mailto:lab@riminibluelab.it)

**Il programma completo e tutte le informazioni dettagliate per iscrizioni e prenotazioni, dove richieste, saranno disponibili on-line dal 9 settembre sul sito di Rimini Blue Lab** [**https://www.riminibluelab.it/**](https://www.riminibluelab.it/)

—

Arcipelago di Suono è promosso nell’ambito del progetto ATUSS del Comune di Rimini “Rimini Blue Lab, il laboratorio riminese dell’economia verde e blu” finanziato con i Fondi europei della Regione Emilia-Romagna (FSE+ 2021–2027)

In collaborazione con: Piano strategico della cultura di Rimini, Fondazione Piano Strategico,

Marina di Rimini, Museo della Marineria e delle Conchiglie E'Scaion di Viserbella, Comitato Turistico di San Giuliano Mare

Si ringraziano: Start Romagna, Visit Rimini, Palacongressi/IEG, Caffè dell’Orto, Giò Mare e Adria Yachts.

Media Partner: Radio Raheem

**Ideazione e Direzione Artistica: NicoNote Dream Action**

**Accompagnamento Organizzativo e di Produzione: Rete Doc**

**Graphic Design: Sara Pizzinelli**

**Social Media: Elisa Mariotti**

**Direzione Tecnica: Enzo Geminiani**

****