

arcipelago di suono

a cura di NicoNote
per Rimini Blue Lab

il paesaggio

23.09 - 8.11

rimini 2025

ci parla

performance sonore, letture, laboratori,
passeggiate d'ascolto, video arte, dialoghi, radio

arcipelago di suono

a cura di NicoNote
per Rimini Blue Lab

Arcipelago di Suono è promosso nell'ambito del progetto ATUSS del Comune di Rimini "Rimini Blue Lab, il laboratorio riminese dell'economia verde e blu" finanziato con i Fondi europei della Regione Emilia-Romagna (FSE+ 2021-2027)

In collaborazione con:

Piano strategico della cultura di Rimini, Fondazione Piano Strategico, Marina di Rimini, Museo della Marineria e delle Conchiglie E'Scaion di Viserbella, Comitato Turistico di San Giuliano Mare

Si ringraziano: Start Romagna, Visit Rimini, Palacongressi/IEG, Caffè dell'Orto, Giò Mare, Adria Yachts

Media Partner: Radio Raheem

Ideazione e Direzione Artistica: NicoNote Dream Action

Accompagnamento Organizzativo e di Produzione: Rete Doc

Graphic Design: Sara Pizzinelli

Social Media: Elisa Mariotti

Direzione Tecnica: Enzo Geminiani

arcipelago di suono

il paesaggio ci parla

23 settembre - 8 novembre 2025

performance sonore, letture, laboratori,
passeggiate d'ascolto, video arte, dialoghi, radio

Rassegna multidisciplinare ideata e curata da NicoNote - espressamente per Rimini Blue Lab - con accompagnamento organizzativo di Rete Doc. Dal 23 settembre all'8 novembre 2025 Rimini si trasforma in un arcipelago di suoni, visioni e incontri. Un gesto artistico per la città di Rimini.

*Isole di suono, chiedono di essere ascoltate,
abiteranno la marina di Rimini e non solo,
trasformando il paesaggio in un palcoscenico vivo di sperimentazione.
Un tempo sospeso, che invita a ritrovare il mare come radice identitaria.
Un incontro dove gesto artistico e paesaggio si fondono.*

Con *Arcipelago di Suono* Rimini si fa laboratorio diffuso, dove il paesaggio marino diventa una partitura musicale e il pubblico parte integrante dell'opera.

NicoNote ha invitato artiste e artisti nazionali e internazionali a realizzare appuntamenti originali e site-specific, esperienze esclusive e di elevata qualità artistica.

Al tramonto, in dialogo con la luce e i colori del crepuscolo, trasformando il paesaggio in una scenografia viva e mutevole.

I luoghi abitati dalla Rassegna sono a San Giuliano Mare la Darsena, lo Squero, la passerella sospesa verso il Faro giallo, il giardino dell'ex Hotel delle Nazioni, il Lungofiume degli Artisti, poi a Viserbella il Museo della Marineria e delle Conchiglie E'Scaion e la spiaggia, e infine la Cineteca Comunale e il Teatro degli Atti.

Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito.

Alcune attività richiedono prenotazione su Eventbrite:

bit.ly/arcipelagodisuono-ilpaesaggiociparla

PER LE SCUOLE: I laboratori sono solo su prenotazione, 3 classi ogni mattina. Per prenotazioni dei laboratori per le scuole (secondarie di primo e di secondo grado), scrivere a: lab@riminibluelab.it

programma

Gli eventuali aggiornamenti sono disponibili sulle pagine Instagram di Rimini Blue Lab [@riminibluelab](#) e NicoNote [@niconote.project](#)

settembre 2025

martedì 23 settembre – 18:00

Primo giorno d'Autunno

Tensostruttura della Darsena di Rimini

Via Ortigara, 80 - Rimini

[Ingresso libero, senza prenotazione](#)

Happening Vernissage

18:00 Taglio del Nastro

NicoNote introduce e presenta la rassegna al pubblico.

Saluto dell'Assessore alla Cultura Michele Lari

18:30 Proiezione Video Arte

Vladimir Bertozzi presenta "INTIMITÀ ECOLOGICA"

L'opera, realizzata per Arcipelago di Suono, riflette sull'impatto umano nei paesaggi marini quotidiani.

Ideazione e realizzazione Vladimir Bertozzi

Musiche originali Demetrio Cecchitelli

2025 @Arcipelago di Suono

Prima nazionale

Durata: 5 minuti

INTIMITÀ ECOLOGICA L'intimità ecologica è un modo di sentire e vedere ciò che ci circonda. È un invito ad ascoltare e percepire la lentezza e la velocità della natura, degli elementi che influenzano la nostra realtà. Come la forza di trascinarsi dell'acqua che leviga, trasporta e trasforma, la camera si lascia guidare, fluendo tra i sedimenti del fiume, per intraprendere un viaggio verso un rapporto intimo con il microcosmo del territorio. Un legame profondo tra natura, acqua e umano, con uno sguardo geografico e sensibile sul paesaggio.

Video-estratti dell'opera saranno visibili sugli schermi di Museo della Città, Fellini Museum-Palazzo del Fulgor, Metromare, Ufficio IAT Stazione FS e all'interno degli stand della città in occasione delle manifestazioni TTG ed ECOMONDO.

Si ringraziano Start Romagna, Visit Rimini e Palacongressi/IEG

Vladimir Bertozzi è videomaker e artista visivo con base a Rimini, lavora tra documentazione e creazione. Laureato in Nuove Tecnologie dell'Arte all'Accademia di Urbino, nel 2019 vince il Premio Nazionale delle Arti con un'opera audiovisiva sperimentale. La sua pratica intreccia immagine e suono, come nella performance multimediale ROVINA, creata insieme al musicista Demetrio Cecchitelli. Dal 2021 cura la documentazione video per Santarcangelo Festival e collabora con Motus, Schoß Company, ERT - Emilia Romagna Teatro e altri festival. I suoi lavori si muovono tra realtà e immaginazione, esplorando il potenziale poetico e politico dell'immagine in movimento.

19:00 Concerto - Site specific

Katatonic Silenzio

presenta "THALASSA" Lo spirito femminile del mare

Live set sonoro e performativo tra soundscape, elettronica e field recording.

Prima nazionale

Durata: 50 minuti

La performance sonora **THALASSA** esplora il mare non solo come elemento naturale, ma come simbolo profondo e universale, evocando la sua dimensione mitologica, inconscia e femminile. Thalassa, divinità antica e potente, è la madre che genera e accoglie, il mare che culla e travolge. L'opera mira a rappresentare questa dualità, attraverso un continuum di suoni che alternano la calma rassicurante delle acque serene e l'intensità delle tempeste, simbolo della forza creatrice e distruttrice del mare. La performance intende evocare la connessione profonda con l'inconscio collettivo, riflettendo sull'aspetto femminile del mare come luogo di cura, origine e trasformazione. In Thalassa, il suono diventa l'elemento che permette di attraversare il mistero del mare e di riscoprire la sua essenza mitologica.

Katatonic Silenzio è il moniker della sound artist italiana Mariachiara Troianiello, la cui proposta si colloca al confine tra musica elettronica, arte performativa e studio sonoro. Sia come musicista dal vivo sia come ricercatrice indipendente, Katatonic Silenzio cerca di creare un ponte tra diverse sfere e approcci alla produzione sonora. Come compositrice, indaga l'interazione tra suono, spazio, movimento e corpo attraverso il suo lavoro in ambito teatrale e nella danza. Come ricercatrice, il suo lavoro attuale si concentra sulle dimensioni più antiche e mitologiche del suono, esplorando le origini stesse della sonorità e tracciandone l'evoluzione dalle culture primitive fino al mondo contemporaneo. Ha pubblicato musica con etichette come Delsin, Ilian Tape, Midnight Shift, Fleur Sauvage, e altre.

Si è esibita in numerosi festival internazionali tra cui Berlin Atonal, Transart, New Now & Mutek, Jazz Is Dead, Paral·lel, Nextones, Meakusma, La Nature, Mostra, Fuori Festival & Festival dei Due Mondi, Draaimolen.

Le sue opere sono state presentate in istituzioni come la Triennale di Milano, lo Studio di Fonologia RAI di Milano, l'Asian Civilisations Museum di Singapore, il Museum Angewandte Kunst di Francoforte, e altri.

ottobre 2025

sabato 4 ottobre — 18:30

**Giardino dell'ex Hotel delle Nazioni,
San Giuliano Mare**

Via Ortigara, 35 - Rimini

[Ingresso libero, senza prenotazione](#)

Concerto

Silenzio Primo

Jacopo Buda: tromba efx, electronics, ocarina, sonagli
Alberto Brutti: contrabbasso efx, synth
Francesco Guerra: batteria, synth, oggetti

Durata: 60 minuti

Silenzio Primo è una performance immersiva che esplora il legame tra umano, mare e natura, valorizzando il mare come patrimonio culturale. Tra spiritual jazz, ambient e sonorità del quarto mondo, il trio crea un rito sonoro che invita all'ascolto profondo, evocando il punto zero del suono: origine di ogni vibrazione, emozione e memoria. Il mare diventa simbolo, luogo sacro e sorgente di memoria collettiva. È da questa matrice primordiale che emergono suoni, emozioni e riti condivisi, in una continua esplorazione dell'ascolto come atto trasformativo.

domenica 5 ottobre — 18:30

Lo Squero, Cantieri Navali

Via Sinistra del Porto, 190 - Rimini

[Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite, fino ad esaurimento posti](#)

Reading - Site specific

Lella De Marchi

presenta "Cantico del mare e della terra"

Lella De Marchi: testi e voce

featuring Monica Micheli: arpa elettrica

Prima nazionale

Durata: 60 minuti

Si ringrazia Adria Yachts

Cantico del mare e della terra è un reading poetico e musicale. Preghiere al mare, inni alla sacralità della terra, testi poetici dell'autrice, di poeti contemporanei e classici e testi di canzone, in inedita fusione: cantano la necessità di un rinnovato rispetto della natura, il senso di una nuova umanità. L'arpa elettrica della talentuosa Monica Micheli, crea un sound molto evocativo, tra recupero della tradizione e contemporaneità. Il mare riporta a galla oggetti, parole, suoni perduti per ridonarli, rigenerati, alla terra che li ha partoriti.



Silenzio Primo è la sigla artistica del Trio di ricerca sonora che lavora tra elettronica ambientale e paesaggio, con derive poetiche e cinematiche. Progetto creato dal trombettista e sound artist Jacopo Buda con Alberto Brutti (KARU) e Francesco Guerra (N.A.D.T orchestra). L'interazione dei tre musicisti si muove verso un'esperienza immersiva che invita all'ascolto profondo in relazione al paesaggio ed esplora territori tra spiritual jazz, ambient contemporaneo. Tra trame stratificate, spazi dilatati e ritmi sospesi, organico/elettronico. Silenzio Primo: un vuoto carico di potenziale, il respiro trattenuto dell'universo da cui tutto ha origine.

Lella De Marchi, poeta, autrice e performer pluripremiata e tradotta in francese, inglese, spagnolo, catalano, rumeno, arabo, ha pubblicato cinque libri di poesia ed uno di racconti brevi. Suoi testi sono inclusi in antologie, blog e riviste. Scrive recensioni e prefazioni a libri di poesia contemporanea. Realizza, da sola e in collettivo, readings e performances interattive ed inclusive, che uniscono poesia, musica, teatro, installazioni artistiche. Attualmente sta lavorando a "Le Stanze di Emily" performance di sola voce tratta dal suo ultimo libro di poesia. Con un estratto da questo lavoro ha vinto il Premio Poesia Orale e Performativa a Bologna In Lettere 2025.

ottobre 2025

sabato 11 ottobre – 14:00 Museo della Marineria e delle Conchiglie E'Scaion di Viserbella

Via Aurelio Minguzzi, 7 - Viserbella di Rimini
[Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite,](#)
[fino ad esaurimento posti](#)
La struttura non è dotata di ascensore

Workshop + Passeggiata sonora Roberto Rettura conduce "Walking Through the Sounds"

Un laboratorio con sessione immersiva tra ascolto,
cammino e registrazione ambientale

Durata: 4 ore

Walking through the sounds è una camminata attraverso i suoni dei luoghi della zona di Rimini Nord, Viserbella. Come cambiano, cosa ci raccontano, come possiamo ascoltarli e dargli un significato? Indicativamente si farà una introduzione nel Museo della Marineria e delle Conchiglie, da lì si partirà per una passeggiata con alcune soste e alcuni momenti di ascolto in movimento e da fermi, poi si rientrerà per fare un riscontro finale dell'esperienza. Si dice che tre suoni formano un ambiente, ovvero tre marker distinti di un paesaggio sonoro sono in grado di darci informazioni sufficienti per poterlo riconoscere e descrivere. Sarà vero? Un universo complesso che ci dà moltissime suggestioni, basta essere capaci di coglierle. In questo semplice laboratorio andremo a trovare le giuste coordinate per imparare ad ascoltare meglio il paesaggio che ci circonda partendo dal nostro vissuto, dalla nostra esperienza, da ciò che già siamo in grado di riconoscere nel dettaglio e di ciò che possiamo scoprire grazie ad un ascolto immersivo.

domenica 12 ottobre – 18:00 Museo della Marineria e delle Conchiglie E'Scaion di Viserbella

Via Aurelio Minguzzi, 7 - Viserbella di Rimini
[Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite,](#)
[fino ad esaurimento posti](#)
La struttura non è dotata di ascensore

Concerto - Site specific Roberto Rettura presenta "SOURCE - Listening Session"

Suite di suoni concreti montati ed elaborati dal vivo.
Una riflessione sull'Antropocene e i margini sonori del mare.

Prima nazionale
Durata: 50 minuti

Dopo il concerto verrà offerta una tradizionale grigliata di pesce al pubblico presente. Si ringrazia Giò Mare.

SOURCE - Listening Session, una suite fatta di suoni concreti montati ed elaborati in tempo reale. Nella sua traduzione Source, *sorgente*, evoca sia una fonte già esistente che qualcosa che emerge. Un caleidoscopio di più luoghi in cui poter addensare i confini del mare con i crinali della montagna, gli ambienti rurali con quelli urbani, i paesaggi antropocenicici con quelli naturali. Un'immersione totale dove l'ascolto attiva l'immaginazione attraverso concatenazioni di suoni reali, o forse solo apparentemente reali. Una ricerca verso un mondo nuovo necessario, oggi più che mai.



Roberto Rettura, sound designer, inizia la carriera partecipando con i Frida Frenner nel '95 al film e alla colonna sonora di Jack Frusciante è uscito dal gruppo. Nel 2004 fonda Gruppo Nanou, compagnia di Ravenna, dal 2007 lavora nel progetto Effetto Larsen di Milano per progetti di arte relazionale. Ha collaborato con diversi artisti e performer con premiere in tutto il mondo. Nel 2010, dopo la laurea al DAMS-Musica con una tesi sul sonoro cinematografico, crea Lo Studio Spaziale, recording studio a Bologna, collaborando a centinaia di produzioni (IOSONOUNCANE, Baustelle, Calibro35 e altri). Nel '18 ad Ussita (MC), colpita dai terremoti del '16, crea l'APS C.A.S.A. Cosa Accade Se Abitiamo che ospita residenze per artisti e ricercatori ad alta quota e realizza progetti partecipativi insieme alla comunità. Su tutti la guida "Ussita, deviazioni inedite raccontate dagli abitanti", Premio ITAS del '21 e la rassegna di cinema "CROC - una specie di cinema".

ottobre 2025

giovedì 16 ottobre – 18:00

Tensostruttura della Darsena di Rimini

Via Ortigara, 80 - Rimini

[Laboratorio gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite, fino ad esaurimento posti](#)

Workshop

Impero della Luce conduce "Voci elettriche e suoni invisibili. Dal rumore acustico alle onde elettromagnetiche, viaggio nel paesaggio sonoro nascosto"

Durata: 120 minuti

Voci elettriche e suoni invisibili è un laboratorio di ascolto, dedicato alla comprensione della complessità del paesaggio sonoro in cui siamo immersi. Attraverso esplorazioni, spiegazioni di natura teorica, scientifica ed esercizi di percezione, i partecipanti assisteranno alla rivelazione di due diverse forme di paesaggio sonoro: acustico ed elettromagnetico. Saranno fatti brevi esercizi interattivi di ascolto del paesaggio sonoro acustico seguiti da momenti di discussione, per poi passare all'esplorazione dei suoni elettromagnetici degli spazi in ci troveremo.

Per rendere l'attività ancor più coinvolgente, sarà chiesto ai partecipanti di portare con sé dei piccoli oggetti elettrici di uso quotidiano - powerbank, piastre per capelli, smartphone, lampade da tavolo, piccoli ventilatori ecc. - che verranno ascoltati e commentati insieme, amplificati dall'impianto della sala, nel loro versante sonoro elettromagnetico. Potranno essere previsti anche brevi momenti performativi.

venerdì 17 ottobre – 18:00

Tensostruttura della Darsena di Rimini

Via Ortigara, 80 - Rimini

[Ingresso libero, senza prenotazione](#)

Concerto - Site specific

Impero della Luce presenta "Static Ocean. Sinfonia di suoni nascosti"

Performance sonora, composizioni sperimentali in tempo reale

Prima nazionale

Durata: 40 minuti

Impero della Luce si occupa di nuove forme di paesaggio sonoro. Durante i suoi concerti, amplifica e organizza in tempo reale i suoni dei campi elettromagnetici prodotti da vecchie tecnologie di uso quotidiano e manipola campionamenti di suoni elettromagnetici registrati in aree urbane - come lampioni, semafori, bancomat, centraline elettriche ecc. Le produzioni del duo desiderano contribuire alla formazione di una diversa concezione di paesaggio sonoro capace di includere nella sua definizione non solo i suoni che possiamo ascoltare a orecchio nudo ma anche quanto è considerato inaudibile, se sprovvisto di un'amplificazione. Il loro lavoro è stato definito come "una musica meditativa che rende quasi impossibile continuare la vita ordinaria", una forma sonora "indispensabile, anche per dare un vestito all'angoscia del presente".

sabato 18 ottobre

dalle 10:00 alle 18:00 (4 turni)

Piazza della Balena - Lungofiume degli Artisti San Giuliano Mare

[Evento gratuito con prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti su Eventbrite](#)

Passeggiata d'ascolto

Impero della Luce conduce "Foreste Elettriche"

Esplorazione guidata dei suoni elettrici della città

Durata: 60 minuti

Come suona il silenzio di una città? L'elettricità ha una voce? Grazie a Ether di SOMA, Impero della Luce accompagnerà piccoli gruppi di persone alla scoperta del paesaggio sonoro elettromagnetico della città: ascolteremo le voci segrete prodotte dai dispositivi elettrici e i segnali di antenne, antifurti, il fischio della corrente, le tonalità armoniche, i ritmi e i rumori delle centraline.

> Ogni partecipante dovrà necessariamente portare un paio di cuffie o auricolari con connettore mini-jack (no wireless!) senza le quali non sarà possibile partecipare.

da mercoledì 15 a venerdì 17 ottobre

Tensostruttura della Darsena di Rimini

Via Ortigara, 80 - Rimini

[Laboratorio gratuito solo su prenotazione > per prenotazioni laboratori scuole scrivere a: lab@riminibluelab.it](#)

Laboratori per le scuole (secondarie di primo e di secondo grado) - 3 classi ogni mattina

Impero della Luce conduce "Voci elettriche e suoni invisibili. Dal rumore acustico alle onde elettromagnetiche, viaggio nel paesaggio sonoro nascosto"

Durata: 80 minuti

Impero della Luce è composto da eeviac e Johann Merrich. Esplora nuove forme di paesaggio sonoro, amplifica e organizza in tempo reale i suoni inaudibili dell'elettricità generati da oggetti di uso quotidiano e ambienti urbani. Le loro sonorità sono state accolte, tra gli altri, da luoghi ed eventi come il 30° anniversario del Treno di John Cage (2018), Tactus Festival (Usmaradio, 2023), il Trieste Science + Fiction Festival (2024), Tallinn Music Week (2021), dove hanno presentato l'album "Il Mare di Dirac" grazie a Keychange, progetto europeo dedicato alla parità di genere nell'industria musicale. Dal 2020, collaborano con SOMA per mostrare il fascino dei dispositivi "Ether", una partnership che permette loro di offrire al pubblico 'Foreste Elettriche', soundwalk che permettono di ascoltare i campi elettromagnetici emessi dagli ambienti urbani. Il loro ultimo lavoro ATLAS (2025) è stato selezionato dal Festival Internacional de Arte Sonoro Monteaudio, (Universidad de la República Uruguay).

ottobre 2025

venerdì 24 ottobre – 18:00

Tensostruttura della Darsena di Rimini

Via Ortigara, 80 - Rimini

[Ingresso libero, senza prenotazione](#)

Concerto

Glauco Salvo

presenta "Field Studies Live"

Elaborazioni elettroacustiche di materiali raccolti in natura

Glauco Salvo: field recordings, elettronica

Durata: 45 minuti

Field Studies Il set live è una diffusione multicanale dal vivo, in cui registrazioni ambientali - effettuate in contesti naturalistici e urbani - si sovrappongono e alternano a interventi elettronici realizzati con sintetizzatori modulari analogici. Suoni elettronici astratti e mimetici, field recording e accenni melodici abitano un unico ambiente sottilmente irreale, e vengono proiettati attraverso speaker ad alta fedeltà e un set di piccoli altoparlanti disposti nello spazio del concerto, creando piccole geografie temporanee di suono, alternando ascolto immersivo e localizzato, e invitando a un'esperienza d'ascolto meditativa e immaginifica. Il live è stato presentato in festival e venue in Italia e in Europa, in contesti come LOST Music Festival, Parma; Biennale Architettura, Venezia; Odeum University, Lund (SE); Q-O2, Bruxelles (BE); Sonoscopia, Porto (P); OperaEstate Festival, Bassano del Grappa (VI); Tempo Reale, Firenze.

sabato 25 ottobre – 14:30

Passerella Sospesa / Darsena di Rimini

[Evento gratuito con prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti su Eventbrite](#)

Passeggiata d'ascolto

Glauco Salvo

conduce "Field Studies - Soundwalk"

Percorso site-specific tra ascolto attivo, cammino e field recording

Durata: 120 minuti

Field Studies - Soundwalk è una performance/laboratorio in cammino in cui il pubblico è invitato ad ascoltare i suoni presenti nei luoghi attraversati - mediati in tempo reale dalla tecnologia di registrazione del suono - e suoni generati elettronicamente, volti a enfatizzare l'artificialità dell'ascolto mediato e alla trasformazione dei luoghi sonori in paesaggi sonori irreali.

[Glauco Salvo](#) è un musicista attivo nella scena di sperimentazione sul suono, con particolare interesse nei confronti di esperienze d'ascolto non convenzionali, tecniche e tecnologie di registrazione e riproduzione del suono in relazione a percezione e immaginazione. Dal 2020 raccoglie i suoi lavori su Field Studies, serie indipendente di pubblicazioni audio, laboratori e concerti focalizzati su field recording e musica elettronica; compone musica per danza contemporanea e performance, e ha collaborato con artisti come Annamaria Ajmone, Parini Secondo, Gaia Ginevra Giorgi, Erica Meucci/Laagam, Alessandro Bosetti, Enrico Malatesta, Comaneci. Con Enrico Malatesta e Giovanni Lami è fondatore di MU, con il quale cura - in collaborazione con Magma - il festival Elementi.

domenica 26 ottobre – 17:00

Inizia orario invernale

Lo Squero, Cantieri Navali

Via Sinistra del Porto, 190 - Rimini

[Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite, fino ad esaurimento posti](#)

Reading - Site specific

Serena Abrami/Enrico Vitali

presentano "Le acque hanno volti"

Serena Abrami: testi, voce, basso, tessiture sonore

Enrico Vitali: chitarra elettrica, voce, tessiture sonore

Prima nazionale

Durata: 40 minuti

Si ringrazia Adria Yachts

Le acque hanno volti, dai canti delle Deliadi ai richiami dei pesci, passando tra le storie dei pescatori o dei migranti, il mare rivela una voce che ondeggia tra terrestre e divino. La linea di costa disegna insenature, che diventano porti e raccontano di arrivi e partenze, di passaggi e scambi. Queste soglie di terra e acqua sono lo specchio dell'umanità nel tempo, tra la visione dell'approdo che si avvicina e l'antico desiderio di inseguire l'ignoto.



[Serena Abrami ed Enrico Vitali](#) sono legati da un'intensa attività musicale ventennale. Dopo la scrittura delle musiche di scena dell'Opera in "Fieri Don Chisciotte ad ardere" di Ermanna Montanari e Marco Martinelli (su commissione Ravenna Festival) per il triennio 2023 - 2025 con Leda, la band di cui fanno parte e la composizione di "Partitura di stagioni", concerto poetico inserito nel "Ciclo di spettacoli classici" di Vicenza 2024 ("La notte delle Voci") e nel "Festival di Segesta" 2025. Per "Arcipelago di Suono" si cimentano in uno nuovo e inedito attraversamento sul Mare, tema sconfinato, che da tempi immemorabili risveglia il timore dell'inesplorato, riversando nelle sue acque frammenti della nostra essenza: le angosce e i sogni che ci abitano.

novembre 2025

sabato 1 novembre — 18:00 Museo della Marineria e delle Conchiglie E'Scaion di Viserbella

Via Aurelio Minguzzi, 7 - Viserbella di Rimini
[Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite,](#)
[fino ad esaurimento posti](#)
La struttura non è dotata di ascensore

Concerto - Site specific Giulia Deval presenta "A SHELL IS A SHELL IS A SHELL" Una performance sonora ispirata a conchiglie e fossili marini

Prima nazionale
Durata: 40 minuti

*Dopo il concerto verrà offerta una tradizionale grigliata di pesce al pubblico presente.
Si ringrazia Giò Mare.*

A SHELL IS A SHELL IS A SHELL è un live set di Giulia Deval sviluppato a partire da alcune suggestioni legate alle conchiglie e ai fossili della collezione del Museo della Marineria e delle Conchiglie E'Scaion di Viserbella. La performance integra field recordings creando un paesaggio sonoro immersivo che fa da sfondo alle esplorazioni vocali elaborate a partire dai materiali presenti nell'archivio. La voce viene utilizzata come materiale sonoro vivo attraverso l'uso di spoken word e tecniche vocali estese, che spaziano dal canto a suoni non verbali, sussurri e modulazioni timbriche. Attraverso loop e layering, la voce si stratifica e si modella nel tempo e nello spazio, richiamando la forma organica e la struttura delle conchiglie. Il risultato è un viaggio sonoro che mette in dialogo corpo, ambiente e memoria, trasformando la voce in un'architettura sonora fluida e in continua evoluzione.

domenica 2 novembre — 14:00 Museo della Marineria e delle Conchiglie E'Scaion di Viserbella

Via Aurelio Minguzzi, 7 - Viserbella di Rimini
[Laboratorio gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite,](#)
[fino ad esaurimento posti](#)
La struttura non è dotata di ascensore

Workshop Giulia Deval conduce "Sculture del Vivente" Laboratorio su ascolto e vocalità, ispirato al corpus di conchiglie del Museo che ospita il Workshop

Durata: 3 ore

Sculture del Vivente parte da una domanda: cosa determina la forma così precisa e singolare di una conchiglia?

È un processo che avviene grazie all'organo del "mantello", attraverso cui un mollusco secerne strati di materiale calcareo seguendo un impulso interno, ma in costante dialogo con l'ambiente circostante. La forma non è prestabilita: prende corpo nella relazione tra le condizioni fisiologiche dell'organismo e le sollecitazioni esterne — come la temperatura, la corrente, la presenza di predatori.

È una forma che non si impone, ma che si adatta, si accorda, si scolpisce nel tempo.

Allo stesso modo, la nostra voce è una scultura viva, un corpo sonoro che si è stratificato nel tempo attraverso l'incontro con l'esterno: lo spazio, le lingue, gli ascolti, le relazioni, i silenzi.

A partire dal corpus delle conchiglie del Museo, il laboratorio propone ai partecipanti esercizi collettivi di ascolto, scrittura, canto e parola per esplorare la voce come forma sensibile, capace di risuonare, adattarsi e trasformarsi nello scambio con l'ambiente.



Giulia Deval è sound artist e artista multimediale, vocalist. Crea opere sonore, progetti audiovisivi e partecipativi.

La sua ricerca, vicina all'idea del Fictioning, si muove in un territorio ibrido tra sperimentazione sonora e scrittura, tangendo lo stile mockumentary e le fabulazioni speculative e concerti di personaggi immaginari come il suo alter ego Nino Gvilia. Il suo progetto Antes de la Catàstrofe. Rutas Etnograficas 3302, vincitore del premio europeo MOVIN'UP - SPETTACOLO PERFORMING ARTS 2020. È la vincitrice della settima edizione del Premio Lydia promosso dalla Fondazione Il Lazzaretto in partnership con PAC Milano, curato da Claudia D'Alonzo. Il suo lavoro è stato presentato in centri per l'arte e la sperimentazione musicale come il Cafe OTO (Londra), Hangar.org (Barcellona), BOZAR (Bruxelles), Jazzorca (Città del Messico), Punctum (Praga), OGR (Torino), Centro Pecci (Prato) e Lademoen Kunstnerverksteder (Trondheim) e altri.

novembre 2025

giovedì 6 novembre – 17:30

Cineteca Comunale di Rimini

Via Alessandro Gambalunga, 27 - Rimini

Evento gratuito con prenotazione obbligatoria su [Eventbrite](#),
fino ad esaurimento posti

Giornata di Studi

"DIALOGHI" un pomeriggio di riflessione condivisa

IL PAESAGGIO CI PARLA

Ascolto e relazioni tra mare, scienza, umano

I Dialoghi non seguono una struttura accademica convenzionale: partono da un tema scientifico e lo attraversano in chiave poetica e contemporanea, generando cortocircuiti, visioni laterali, nuove relazioni. Il cuore dell'incontro è l'intersezione tra pensiero scientifico e immaginazione artistica, in una prospettiva metalinguistica e interdisciplinare. Un'occasione per condividere un'epistemologia creativa: dove la scienza, la biologia marina, l'ambiente incontra l'arte e insieme, aprono spazi di senso inattesi.

17:30 Introduzione ai Dialoghi a cura di NicoNote
presentazione degli ospiti e del pomeriggio di visione e riflessione condivisa. Saluti istituzionali.

17:45 Presentazione e proiezione di "Intimità ecologica"
clip di videoarte creata da Vladimir Bertozzi, realizzata per Arcipelago di Suono. Il video, trasmesso durante la Rassegna su molteplici screen del tessuto urbano di Rimini, riflette sull'impatto umano nei paesaggi marini quotidiani.

Proiezione

INTIMITÀ ECOLOGICA

Ideazione e realizzazione Vladimir Bertozzi
Musiche originali Demetrio Cecchitelli
2025 @ Arcipelago di Suono

Prima nazionale
Durata: 5minuti

18:00 – 20:00

Tavola rotonda con:

Luca Scarlini (moderatore) - saggista, drammaturgo, storyteller
"L'abisso canta: ritmi delle sirene"

Claudia Attimonelli - sociolinguista e semiologa, Università di Bari
"L'Acquatopia di Drexciya e le ceneri dell'umanesimo:
immaginario, sonorità e sonic fiction"

Federica Costantini - ricercatrice, biologa marina, Università di Bologna
"Onde di emozioni: vivere in armonia con il mare"

Roberto Paci Dalò - artista, compositore, curatore
"Breviario mediterraneo. Note attorno a un film dall'opera
dello scrittore Predrag Matvejevic"

20:00 Pausa

21:30 Proiezione - Film

"ATLANTIDE" di Yuri Ancarani

Musiche Sick Luke, Lorenzo Senni, Francesco Fantini
2021 @ Italia, Francia, Stati Uniti, Qatar

Durata: 104 minuti

Atlantide è un film, un'opera poetica e viva che racconta una Venezia inedita, fragile e visionaria, vista attraverso gli occhi delle sue periferie liquide. Atlantide è una sinfonia d'immagini in cui il regista ravennate dipinge l'agonia dell'umano, appoggiandosi a una linea narrativa esilissima che si muove attorno alle gare fra barchini nella laguna veneziana.



Luca Scarlini, scrittore, drammaturgo per teatri e musica, narratore, performance artist, curatore di mostre. Raccontatore d'arte, collabora con numerosi musei tra arte, musica, teatro e moda. Collabora con Radio3, scrive regolarmente su Alias de il manifesto e su L'indice dei Libri del mese. Insegna presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e in altre istituzioni italiane e straniere. Tra i suoi libri: *La sindrome di Michael Jackson. Bambini, prodigi, traumi* (2012), *Andy Warhol superstar. Schermi e specchi di un artista-opera* (2014), *Siviero contro Hitler. La battaglia per l'arte* (2014), *Ermafroditi. Chimere e prodigi del corpo tra storia, cultura e mito* (2015), *Ziggy Stardust. La vera natura dei sogni* (2015), *Bianco tenebra. Giacomo Serpotta, il giorno e la notte* (2017), *Teatri d'amore* (con i disegni di Alvisé Bittente, 2018), *Il Caravaggio rubato. Mito e cronaca di un furto* (2018), *L'ultima regina di Firenze. I Medici: atto finale* (2018), *L'uccello del paradiso. Mario Mieli e la lingua perduta del desiderio* (2020). Ha curato inoltre: *Costantinopoli* (2018) e *Amore e ginnastica* (2015) di Edmondo De Amicis; *Il bacio di una morta di Carolina Invernizio* (2010) e *Alfabeta Poli* (2013). Tra i suoi libri recenti: *Rinascimento Babilonia* (Marsilio), *Bompiani Story* (Bompiani), *Le streghe non esistono* (Bompiani), *Cocteau A-Z* (Electa), *Vanessa Bell* (Electa), *Il desiderio delle signore* (Electa), *Nuova guida sentimentale di Venezia* (Marsilio).

Claudia Attimonelli è sociosemiologa, prof.ssa associata di Media, Cultura Visuale e Sound Studies all'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Coordina l'Archivio di Genere "Carla Lonzi" Uniba e organizza i Dialoghi sul BIG Bari International Gender Festival; visiting professor all'Università UFRJ (Rio de Janeiro) e all'Université Paul-Valéry (Montpellier). Le sue ricerche sulla Techno, l'Afrofuturismo e le questioni di genere sono considerate seminali nel panorama italiano e internazionale grazie alla pubblicazione *Techno. Ritmi afrofuturisti* (I ed. 2008); i suoi libri sono tradotti in diverse lingue e si interessa di estetiche, questioni di genere, stili urbani e culture musicali. Come curatrice collabora con teatri, istituzioni e gallerie nell'ambito dei linguaggi audio e visuali. Tra le sue pubblicazioni recenti: *The Ashes of Humanism in Techno Sonic-fiction: from the Origins of Afrofuturism to the Aquatopia of Drexciya* con Abu Qadim Haqq (2025); con C. Tomeo nel 2024 ha curato *Suono. La dimensione sonora del quotidiano tra arti visive, macchine, musica elettronica* e nel 2022 *L'elettronica è donna. Media, corpi, pratiche transfemministe e queer; L'estetica del malessere. Il nero, il teschio, il punk* (2020); *Pornocultura* (con V. Susca 2016, tradotto in 4 lingue).

Federica Costantini è Professoressa Associata presso l'Università di Bologna, Dipartimento di Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali. I suoi interessi si concentrano sugli effetti che gli impatti antropici e climatici hanno sugli organismi e sulla biodiversità marina per la sua conservazione e gestione compatibile con l'uomo. Ha lavorato in una varietà di ambienti marini, tra cui coste rocciose, grotte sottomarine, habitat marini urbani, e ambienti profondità. Lo scopo finale della sua ricerca è rafforzare la ricerca all'interfaccia tra ecologia, gestione e conservazione ambientale per garantire che la conoscenza dei processi marini e degli impatti antropici sia diffusa nella società e acquisisca un ruolo sempre più importante nei processi decisionali.

Roberto Paci Dalò è autore, regista, compositore, curatore. Arte, scienza, natura e ritualità sono parole chiave del suo lavoro. Dirige l'ensemble di arti performative e spazio culturale Giardini Pensili (Rimini) e presenta i suoi progetti in giro per il mondo. Il suo lavoro è stato apprezzato da John Cage, Aleksander Sokurov, Giorgio Agamben e Giya Kancheli. Insegna a UNIRSM, dove è fondatore e direttore di Usmaradio - Centro di Ricerca per la Radiofonia e direttore artistico dei festival TACTUS e BIOMA. Roberto è Expert della Commissione Europea (arti, scienza, tecnologia) e collabora con il progetto New European Bauhaus per il quale ha creato il libro *eBAU* (Quodlibet, 2024).

Yuri Ancarani nato a Ravenna nel 1972, è un video artista e filmmaker italiano. Le sue opere nascono da una commistione fra cinema documentario e arte contemporanea, e sono il risultato di una ricerca tesa a esplorare regioni poco visibili del quotidiano. Tra i registi italiani più premiati e riconosciuti della sua generazione. Le sue opere si collocano tra cinema d'autore, arte contemporanea e documentario sperimentale. Negli ultimi dieci anni è stato ospite delle principali rassegne cinematografiche internazionali (tra cui la Mostra del Cinema di Venezia, Locarno, Rotterdam, Cinéma du Réel), collaborando tra le altre con istituzioni come la Biennale Cinema di Venezia, il MoMA di New York.

novembre 2025

sabato 8 novembre — 21:30
Teatro degli Atti, Rimini

Via Cairoli, 42 - Rimini

Evento gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite, fino ad esaurimento posti

Concerto

FENNESZ

presenta "Mosaic" live

Con il concerto "Mosaic" Fennesz invita l'ascoltatore in un mondo di texture scintillanti, armonie fratturate e paesaggi sonori immersivi. Conosciuto per la sua peculiare combinazione di chitarra processata, astrazione digitale e sottigliezza emotiva, Fennesz porta "Mosaic" sul palco con una performance tanto precisa quanto imprevedibile. Ogni concerto diventa un'estensione viva dell'album - fluida, avvolgente, modellata dalle caratteristiche acustiche dello spazio stesso. "Mosaic" non è una narrazione, ma un paesaggio. I suoi brani si svelano lentamente, offrendo spazio alla quiete, al movimento, alla riflessione. In concerto, gli strati di melodia, distorsione e dettagli granulari dell'album diventano ancora più tattili - evocando al tempo stesso intimità e immensità. Un'occasione rara per assistere a una delle voci più singolari della musica elettronica in un contesto immersivo e carico di emozione.

RADIO - PODCAST

In parallelo alla rassegna - in collaborazione con Syntonic - programma mensile di NicoNote su Radio Raheem, andrà in onda un ciclo di puntate con focus su 'Arcipelago di Suono' 2025

<https://www.radioraheem.it/shows/syntonic/>

FENNESZ ovvero **Christian Fennesz** è tra le figure fondamentali della musica elettronica contemporanea. Austriaco, è considerato uno degli inventori della glitch music e un pioniere della scena elettronica legata all'ambient music e alla sperimentazione. Figura di riferimento della scena musicale internazionale, la sua ricerca sonora unisce texture digitali, paesaggi astratti e sensibilità melodica. Il suo terzo album *Endless Summer* (2001, Editions Mego), pietra miliare della sua carriera, è stato riconosciuto come una delle uscite più importanti del decennio, contribuendo a cambiare la percezione della musica elettronica odierna. In esso ha dato grande importanza alla melodia, che appare delicatamente sotto (o sopra) il suo scintillante paesaggio sonoro elettronico, spesso descritto come "sinfonico" per la sua enorme gamma e complessa musicalità. Negli ultimi 10 anni, Fennesz ha collaborato con molti musicisti, registi e danzatori. Ha registrato e suonato con Ryuichi Sakamoto, David Sylvian, Keith Rowe, Mark Linkous degli Sparklehorse, Mike Patton e molti altri. Fennesz ha anche lavorato insieme a Peter Rehberg e Jim O'Rourke nel trio improvvisativo Fenn O'berg e ha pubblicato dischi di riferimento per etichette come Touch e Mego. Fennesz sarà ospite della Biennale Musica di Venezia 2025 pochi giorni prima della sua partecipazione ad Arcipelago di Suono, confermando la sua rilevanza nel panorama internazionale.

Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito.
Alcune attività richiedono prenotazione su
Eventbrite:
bit.ly/arcipelagodisuono-ilpaesaggiociparla

PER LE SCUOLE: I laboratori sono solo su
prenotazione, 3 classi ogni mattina.
Per prenotazioni dei laboratori per le scuole
(secondarie di primo e di secondo grado),
scrivere a: lab@riminibluelab.it

Gli eventuali aggiornamenti del programma
sono disponibili sulle pagine Instagram
di Rimini Blue Lab [@riminibluelab](https://www.instagram.com/riminibluelab) e NicoNote
[@niconote.project](https://www.instagram.com/niconote.project)

arcipelago di suono

a cura di NicoNote
per Rimini Blue Lab



Arcipelago di Suono è promosso nell'ambito del progetto ATUSS del Comune di Rimini "Rimini Blue Lab, il laboratorio riminese dell'economia verde e blu" finanziato con i Fondi europei della Regione Emilia-Romagna (FSE+ 2021-2027)

in collaborazione con:



si ringraziano:



media partner:



Ideazione, direzione artistica e
accompagnamento organizzativo di produzione:

NICO*NOTE

retedoc*