

Mariarosa Bastianelli (Associazione culturale Marcello Marchesi) *Fellini e Marchesi: tra vignette e battutisti...*

prima che tutto cambi

Rinaldo Vignati (Ricercatore indipendente) *Fellini cronista e narratore. La collaborazione a "CineMagazzino"*

Lucia Rita Vitali (Università e-Campus) *La scrittura felliniana nella rubrica Secondo Liceo, pubblicata sul "Marc'Aurelio" (1940-1941)*

ore 17.30

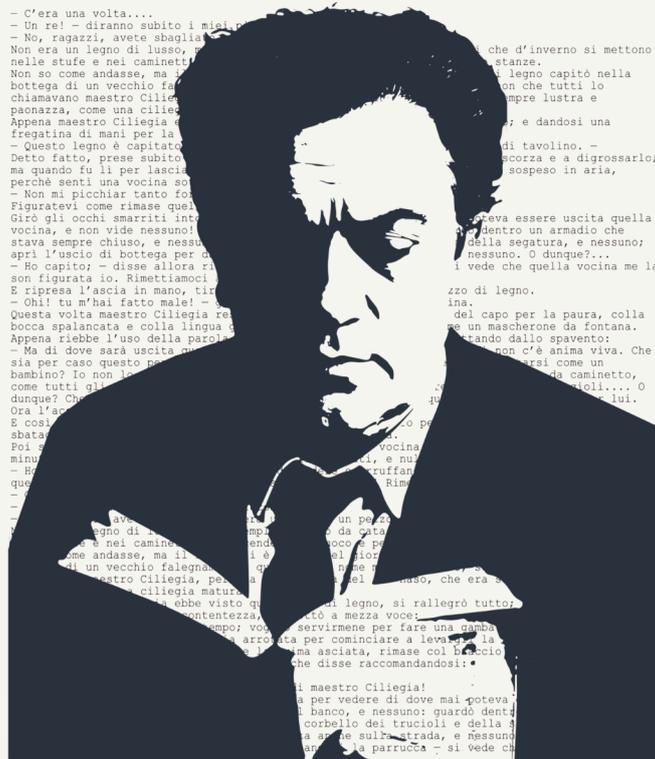
Rosita Copioli e Piero Meldini presentano *Il cavallo in biblioteca* di Federico Fellini (a cura di Rosita Copioli, Vallecchi 2025)

ore 18.00 | Conclusione del convegno

Convegno di studi a cura del **Fellini Museum** e del **Dipartimento delle Arti – Università di Bologna** in collaborazione con **Cineteca del Comune di Rimini, La Settimana Arte – Cinema e Industria, CFC** (Culture, Fashion, Communication International Research Centre) e il sostegno del progetto **REEL** appartenente al programma dell'Unione Europea Interreg Italia-Croazia 2021/2027.

Cineteca - via Gambalunga 27
cineteca@comune.rimini.it - 0541 704494

Le immagini sono rielaborazioni di ritratti generati con AI



FELLINI LA SCRITTURA GLI SCRITTORI

GIOVEDÌ 8 E VENERDÌ 9 MAGGIO 2025
CINETECA COMUNALE
INGRESSO LIBERO

giovedì 8 maggio | Prima giornata ore 15.00 – 18.00

ore 15.00 | Saluti di **Michele Lari**, Assessore alla Cultura del Comune di Rimini, e di **Riccardo Brizzi**, Direttore del Dipartimento delle Arti

ore 15.15 | **Daniela Barbiani, Stefano Godano e Massimo Rizzante** presentano *“L'Atelier du roman”: Fellini et les écrivains* (Buchet-Chastel 2024)

Sessione I, ore 15.45 – 17.30

Modera: **Roy Menarini** (Università di Bologna)

Marco De Cristofaro (Université de Mons e Université de Namur – Belgio) *Fellini e i suoi editori: per uno studio dell'influenza felliniana sull'editoria italiana*

Simona Carretta (Università per Stranieri di Perugia) *Il fattore Fellini nell'opera di Simenon e di Kundera*

Giorgio Bottini (Università di Urbino) *Era bello inventare a ruota libera, insieme a Federico. Fellini, Zapponi e il lavoro della sceneggiatura*

Chiara Boatti (Università di Bologna) *1960. Pasolini su La dolce vita: scrittura, cinema e istituzioni*

Livio Lepratto (Università di Modena e Reggio Emilia) *«Scriviamo tanto di noi». Metodologie e itinerari di scrittura in Fellini e Zavattini*



ore 17.30

Paolo Di Paolo *Fellini visto dagli scrittori*

ore 18.00 | Conclusione della prima giornata

venerdì 9 maggio | Seconda giornata ore 9.30 - 12.30

ore 9.30

Ermanno Cavazzoni *Quello che non è entrato nella Luna*

Sessione II, ore 10.00 – 12.00

Modera: **Marco Bertozzi** (Università IUAV di Venezia)

Ivelise Perniola (Università di Roma 3) e **Andrea Pergolari** (Sapienza Università di Roma) *Fuori dai salotti intellettuali: Fellini e la letteratura fuori dal canone*

Darcy Isabel Continanza (Università di Bologna) *Le libere donne di Magliano, da Tobino a Fellini*

Laura Nuti (Ricerca indipendente) *Federico Fellini, Mario Tobino e Le libere donne di Magliano*

Cristian Tracà (Università di Bologna) *Il rapporto tra Fellini e Pennac, alunni e autori divergenti*

ore 12.00

Jean-Max Méjean *Fellini miscellanées, ovvero Fellini poeta e scrittore di immagini*

ore 12.30 | Pausa

venerdì 9 maggio | Seconda giornata ore 15.00 - 18.00

Sessione III, ore 15.00-17.30

Modera: **Marco Leonetti** (Fellini Museum)

Emiliano Morreale (Sapienza Università di Roma) *Amarcord, Salò e la generazione di burro*

Emanuele Rubinacci (Università di Salamanca) *Fellini, Buzzati, Manara: il sogno incompiuto di G. Mastorna*

