

## CURRICULUM VITAE TITOLARE DI INCARICO DI ELEVATA QUALIFICAZIONE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e nome	<b>GIOVANNI SASSU</b>
Qualifica	Categoria D Titolare di Incarico di elevata qualificazione
Amministrazione	Comune di Rimini
Incarico attuale	Responsabile U.O. Musei e culture extraeuropee
Numero telefonico dell'ufficio	0541 704434
E-mail istituzionale	giovanni.sassu@comune.rimini.it

### TITOLI DI STUDIO, PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (Università di Bologna)</li> </ul>
Altri titoli di studio e professionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (Università degli Studi di Bologna);</li> <li>Specializzazione in Storia dell'Arte Moderna (Università degli Studi di Bologna);</li> </ul>
Esperienze professionali (incarichi ricoperti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Direttore del Museo della Cattedrale di Ferrara (2021-2022);</li> <li>Direttore dei Musei di Arte Antica del Comune di Ferrara (2020-2022);</li> <li>Istruttore Direttivo Culturale, Comune di Ferrara (2008-2020);</li> <li>Conservatore Mostre e Musei, Comune di Ferrara (2002-2008);</li> <li>Responsabile Progetti, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna (1999-2000)</li> </ul>
Capacità linguistiche (l.straniere)	Inglese (B1, B1, B1); Spagnolo (B1, A2, A2)
Capacità nell'uso delle tecnologie	Eccellente
Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste ed ogni altra informazione si ritiene di dover pubblicare)	<p>Cfr. allegato:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Attività museali (allestimenti, restauri, ecc.)</li> <li>2) Curatele esposizioni</li> <li>3) Incarichi scientifici</li> <li>4) Curatele convegni e conferenze</li> <li>5) Interventi a convegni e conferenze</li> <li>6) Pubblicazioni</li> <li>7) Attività divulgative varie</li> <li>8) Docenze universitarie</li> <li>9) Borse di Studio e premi</li> </ol>

# Curriculum vitae di Giovanni Sassu

## Allegato A

### 1) Attività museali (allestimenti, restauri ecc.)

#### Allestimenti museali

- Direzione e curatela del nuovo percorso dall'Alto Medioevo al Rinascimento del Museo della Città "Luigi Tonini"
  - data: inaugurazione novembre 2023
  - finanziamento: MIC, Comune di Rimini, con il contributo della Regione Emilia-Romagna, Piano museale 2022 - L.R. 18/2000.
- Direzione e curatela del nuovo allestimento del Museo Schifanoia di Ferrara, ala quattrocentesca e ala trecentesca (inaugurazione ottobre 2021);
  - data: 14 maggio e 21 ottobre 2021;
  - finanziamento: Comune di Ferrara, con il contributo della Regione Emilia-Romagna, Piano museale 2020 - L.R. 18/2000.
- Direzione e curatela del nuovo allestimento della *Madonna della melagrana* di Jacopo della Quercia e dei paramenti sacri presso il Museo della Cattedrale di Ferrara:
  - data: 8 febbraio 2021;
  - finanziamento: Comune di Ferrara, con il contributo della Regione Emilia-Romagna, Piano museale 2020 - L.R. 18/2000.
- Principi espositivi e selezione "scene museali" nell'ambito della riqualificazione percettiva e luminosa del *Salone dei Mesi* di Palazzo Schifanoia curata, per conto del Comune di Ferrara, dallo Studio Pasetti Lighting:
  - data: 2020;
  - finanziamento: Comune di Ferrara, con il contributo della Regione Emilia-Romagna, Piano museale 2018 - L.R. 18/2000.
- Ideazione e principi espositivi del nuovo impianto di illuminazione della Sala Codici del Museo della Cattedrale di Ferrara (progetto tecnico di Francesco Mascellani):
  - data: 2018;
  - finanziamento: Comune di Ferrara, piano triennale OO.PP.

#### Restauri

- Direzione: Antonio Rossellino, *Madonna col Bambino*, in deposito al Museo della Cattedrale:
  - data: 2021-2022;
  - enti promotori: Comune e Capitolo della Cattedrale di Ferrara; finanziamenti: Associazioni: Ambassador Club, Associazione Ferrariae Decus, Soroptimist International Club e Associazione Italiana Sommelier.
- Direzione: Guercino, *San Francesco riceve le stimmate*, Ferrara, chiesa delle Stimmate:
  - data: 2019-2020.
  - enti promotori: Arcidiocesi di Ferrara-Comacchio; finanziamento: CFR e CIAS dell'Università degli Studi di Ferrara, Copma Ferrara.
- Direzione: Bastarolo, *Decollazione di san Giovanni Battista*, Ferrara, Musei di Arte Antica:
  - data: 2018-2019
  - enti promotori: ASP – Azienda Servizi alla Persona, Comune di Ferrara; Finanziamento: CFR e CIAS dell'Università degli Studi di Ferrara e Fondazione Ferrara Arte.
- Direzione: n. 38 tele della ex collezione Orfanotrofi e Conservatori, Ferrara, Musei di Arte Antica:
  - data: 2018-2019;
  - Enti promotori: ASP – Azienda Servizi alla Persona, Comune di Ferrara, CFR e CIAS dell'Università degli Studi di Ferrara e Fondazione Ferrara Arte.
- Direzione: Carlo Bononi, *Incoronazione della Vergine*, Ferrara, Santa Maria in Vado:
  - data: 2017;
  - Enti promotori: Arcidiocesi di Ferrara-Comacchio; finanziamento: CFR e CIAS dell'Università degli Studi di Ferrara.
- Direzione: n. 22 sculture medievali e moderne del Museo della Cattedrale:
  - data: 2011;
  - Finanziamento: Museo della Cattedrale.
- Coordinamento: Jacopo della Quercia, *Madonna della melagrana*, Ferrara, Museo della Cattedrale, 2010:
  - data: 2010;
  - Enti promotori: Museo della Cattedrale e Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico di Bologna, Ferrara, Cesena, Forlì, Ravenna e Rimini; direzione Jadranka Bentini, Andrea Buzzoni e Anna Stanzani.
- Direzione (con Jadranka Bentini): Maestro dei Mesi, *Formelle dei Mesi*, Ferrara, Museo della Cattedrale:
  - data: 2003-2004;

- Enti promotori: Museo della Cattedrale e Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico di Bologna, Ferrara, Cesena, Forlì, Ravenna e Rimini.
- Coordinamento: Francesco del Cossa, Parete est del Salone dei Mesi, Ferrara, Palazzo Schifanoia:
  - Data: 2002-2003;
  - Enti promotori: Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna e Comune di Ferrara; direzione Anna Maria Visser, Andrea Buzzoni e Luisa Masetti Bitelli.

## 2) Curatele esposizioni

- Curatore (con C. Ambrosini e Claudia Collina) dell'esposizione museale **emERgenze contempoRaNee. I premi-acquisto della Regione Emilia-Romagna e le donazioni di Francesco Amante**, Rimini, Museo della Città "L. Tonini", Ala Nuova, dal 4 novembre 2022.
- Ideatore della parte museale dell'esposizione **Francesco del Cossa e Schifanoia. L'oro degli Estensi**, Ferrara, Palazzo Schifanoia, 2 giugno – 14 settembre 2020 (organizzata dai Musei di Arte Antica e dalla Fondazione Ferrara Arte).
- Ideatore e curatore dell'esposizione **Il Guercino ritrovato**, Ferrara, Castello Estense, 14 settembre – 26 dicembre 2019 (organizzata dalla Fondazione Ferrara Arte e dal Servizio Castello, Musei di Arte Antica, Sacra e Storico-Scientifici del Comune di Ferrara, in collaborazione con l'Arcidiocesi di Ferrara-Comacchio).
- Ideatore e curatore dell'esposizione **Dipingere gli affetti. La pittura sacra a Ferrara tra Cinque e Settecento**, Ferrara, Castello Estense 26 gennaio – 26 dicembre 2019 (organizzata dalla Fondazione Ferrara Arte e dal Servizio Castello, Musei di Arte Antica, Sacra e Storico-Scientifici del Comune di Ferrara).
- Ideatore e curatore dell'esposizione **Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese**, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 15 ottobre 2017 – 8 gennaio 2018 (organizzata dalla Fondazione Ferrara Arte).
- Ideatore e curatore dell'esposizione museale **"Di finezza e pulitezza tanto perfetta": Antonio e Bernardo Rossellino a Ferrara**, Ferrara, Museo della Cattedrale, 25 novembre 2014 – 8 gennaio 2020 (organizzata dal Museo della Cattedrale di Ferrara).
- Ideatore e curatore della mostra **Immagine e persuasione. Capolavori del Seicento dalle chiese di Ferrara**, Ferrara, Palazzo Trotti Costabili, Seminario Vecchio, 14 settembre 2013 – 28 febbraio 2014 (organizzata dalla Fondazione Ferrara Arte e il Seminario Arcivescovile di Ferrara, in collaborazione con l'Arcidiocesi di Ferrara-Comacchio e i Musei Civici di Arte Antica di Ferrara).
- Coordinatore scientifico della mostra **Chardin. Il pittore del silenzio**, curata da Pierre Rosenberg, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 17 ottobre 2010 – 30 gennaio 2011.
- Coordinatore scientifico e organizzativo della mostra **Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este**, curata da Mauro Natale, Ferrara, Palazzo dei Diamanti - Palazzo Schifanoia, 23 settembre 2007 – 6 gennaio 2008 (organizzata dalla Fondazione Ferrara Arte con la collaborazione della Pinacoteca

Nazionale, dei Musei Civici d'Arte Antica e delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara).

- Coordinamento scientifico mostra ***Il Cinquecento a Bologna: disegni dal Louvre e dipinti a confronto***, a cura di M. Faietti, Bologna, Pinacoteca Nazionale e Sale delle Belle Arti, 18 maggio – 18 agosto 2002 (organizzata dalla Soprintendenza al Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Bologna e dal Département des Arts graphiques du Musée du Louvre).
- Coordinamento scientifico mostra ***Uomini denaro istituzioni. L'invenzione del Monte di pietà***, a cura di M.G. Muzzarelli, Bologna, Oratorio di San Filippo Neri, maggio-giugno 2000 (organizzata dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna).
- Collaborazione alla sezione storica relativa alle chiese sconsacrate della mostra ***Parma, la città latente***, a cura di G. Canali, Parma, Palazzo della Pilotta, novembre 1995-febbraio 1996.

### 3) Incarichi scientifici

- Membro del comitato scientifico del Centro Studi Internazionali "il Guercino", Cento, dall'ottobre del 2022
- Membro del comitato scientifico delle Gallerie Estensi, dal dicembre 2015 all'agosto 2022.
- Membro del comitato scientifico della mostra ***Alfonso Lombardi: il colore e il rilievo. Un dialogo fra le arti a Bologna nel segno di Raffaello***, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Sala delle Belle Arti, 3 marzo – 7 giugno 2020.
- Direttore della rivista semestrale "MuseoinVita. Musei di Arte Antica del Comune di Ferrara | Notizie e approfondimenti" (ISSN 2420-9597), dal 2019 al 2022.
- Ideatore, membro del comitato scientifico, coordinatore scientifico ed editoriale della rivista semestrale "MuseoinVita. Musei di Arte Antica del Comune di Ferrara | Notizie e approfondimenti" (ISSN 2420-9597), dal 2015.
- Membro della commissione diocesana d'Arte Sacra della Arcidiocesi di Ferrara-Comacchio, dal 2015 al 2018.
- Membro del comitato scientifico della mostra ***Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese***, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 15 ottobre 2017 – 8 gennaio 2018.
- Membro del comitato scientifico della mostra ***Orlando furioso 500 anni***, curata da Guido Beltramini e Alfonso Tura, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 24 settembre 2016 – 8 gennaio 2017.
- Membro del comitato scientifico dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara dal 2013 ad oggi.
- Membro del comitato scientifico della rivista semestrale con peer review "Iconocrazia. Potere delle immagini / Immagini del potere", dal 2012.
- Membro del comitato scientifico della mostra ***Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este***, curata da Mauro Natale, Ferrara, Palazzo dei Diamanti e Palazzo Schifanoia, 23 settembre 2007 – 6 gennaio 2008.

- Membro del comitato scientifico della mostra *Il Cinquecento a Bologna: disegni dal Louvre e dipinti a confronto*, a cura di M. Faietti, Bologna, Pinacoteca Nazionale e Sale delle Belle Arti, 18 maggio – 18 agosto 2002.

#### 4) Curatele convegni, conferenze e altro

- Curatela della XXV edizione di **Antico | Presente. Festival del Mondo Antico**, Rimini, 23 giugno-21 luglio 2023, dedicata a “La memoria del tempo”.
- Curatela della XXIV edizione di **Antico | Presente. Festival del Mondo Antico**, Rimini, 6-31 luglio 2022, dedicata a “Consenso | Con-Senso. Propaganda e potere dall'antichità ad oggi”.
- Curatela con M. Bertozzi del ciclo di conferenze online **Ritorno a Schifanoia. Conversazioni dal Salone dei Mesi**, promosse nel 2022 dall'Istituto di Studi Rinascimentali e dai Musei di Arte Antica di Ferrara.
- Curatela, assieme a M. Bertozzi, F. Cappelletti et al., del convegno **L'inquieto Rinascimento di Lucrezia Borgia**, 24-26 ottobre 2019, Palazzo Bonacossi, XXII Settimana di Alti Studi, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara.
- Ideazione e curatela del ciclo di conferenze **Anatomia di un capolavoro: storia, stile e iconografia nelle opere del Museo della Cattedrale**, edizione 2019: *L'immagine del tempo: arte, natura e alimentazione nelle formelle dei Mesi* (14 – 28 novembre 2019), Ferrara, Palazzo Bonacossi.
- Ideazione e curatela del ciclo di conferenze **Anatomia di un capolavoro: storia, stile e iconografia nelle opere del Museo della Cattedrale**, edizione 2018: *Jacopo della Quercia e la Madonna della melagrana* (15 – 29 ottobre 2018), Ferrara, Palazzo Bonacossi.
- Ideatore e curatore, assieme a M. Bertozzi, F. Cappelletti e C. Vicentini, del convegno **Nell'età di Bononi. La cultura figurativa a Ferrara tra gli Este e la Legazione (1590–1630)**, 9 – 11 novembre 2017, Palazzo Bonacossi, XX Settimana di Alti Studi, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara.
- Ideazione e curatela del ciclo di conferenze **Anatomia di un capolavoro: storia, stile e iconografia nelle opere del Museo della Cattedrale**, edizione 2017: *I colori dell'anima: i Libri Corali della Cattedrale e la musica sacra a Ferrara alla fine del Quattrocento* (20 aprile – 18 maggio 2017), Ferrara, Palazzo Bonacossi e coro della Cattedrale.
- Curatela, assieme F. Cappelletti e S. De Vincentis, del convegno **Bassani e l'arte** (18 novembre 2016), Ferrara, Castello Estense, Sala dei Comuni.
- Ideazione e curatela, assieme a F. Bacchelli, M. Bertozzi e F. Cappelletti, **Nel 'segno' del Furioso. L'incantato cosmo di Ludovico Ariosto e la cultura dei suoi tempi** (13-15 ottobre 2016), XIX Settimana di Alti Studi dell'Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara, Palazzo Bonacossi.
- Ideazione e curatela del ciclo di conferenze **Anatomia di un capolavoro: storia, stile e iconografia nelle opere del Museo della Cattedrale**, edizione 2015: *“Di finezza e pulitezza tanto perfetta”*: *Antonio e Bernardo Rossellino a Ferrara* (25 novembre – 9

dicembre 2015), Ferrara, Palazzo Bonacossi.

- Ideazione e curatela del ciclo di conferenze **Anatomia di un capolavoro: storia, stile e iconografia nelle opere del Museo della Cattedrale**, edizione 2014: *Cosmè Tura, San Giorgio e il drago* (25 novembre – 9 dicembre 2014), Ferrara, Palazzo Bonacossi.
- Ciclo di conferenze *Il Seicento a Ferrara* in occasione della mostra *Immagine e persuasione* (11 ottobre – 15 novembre 2013), Ferrara, Palazzo Bonacossi.
- Ciclo di conferenze **I venerdì del Museo della Cattedrale. Conferenze in memoria di Berenice Giovannucci Vigi** (23 marzo – 20 aprile 2012), Ferrara, Palazzo Bonacossi.
- Ideazione e cura della giornata di studi **Il Maestro dei Mesi di Ferrara e il portale meridionale della Cattedrale di Ferrara** (1 ottobre 2004), Ferrara, Palazzo Bonacossi.

## 5) Interventi a convegni e conferenze

- *Arte e potere nel Cinquecento: Carlo V, Tiziano e Ariosto*, Imola, Rocca Sforzesca, 12 luglio 2023.
- *La deposizione di Bartolomeo Coda e uno scomodo modello*, Ravenna, Museo Nazionale, 13 aprile 2023.
- (in dialogo con Giovanni C.F. Villa), *Carlo V e Napoleone: due imperatori, il potere e le immagini*, Rimini, Museo della Città "L. Tonini", 13 luglio 2022.
- (in dialogo con Federica Caneparo), *Carlo V, Tiziano e Ariosto*, a cura di Associazione Bradamante, Teglio, Palazzo Besta, Salone d'Onore e cortile, 20 agosto 2022.
- *La riscoperta del Salone dei Mesi. Tra arte, storia e identità civica*, parte del ciclo di conferenze online "Ritorno a Schifanoia. Conversazioni dal Salone dei Mesi", promosse dall'Istituto di Studi Rinascimentali e dai Musei di Arte Antica di Ferrara.
- *Strategie di sopravvivenza in un Museo Civico*, conferenza in streaming nell'ambito del ciclo *La storia dell'arte come pratica, 2, Ciclo di webinar con direttori, conservatori, dirigenti e funzionari*, Università degli Studi dell'Aquila, 19 febbraio 2021.
- *Le radici ferraresi del Guercino*, conferenza in streaming nell'ambito del ciclo *Autunno Guerciniano*, Cento, Centro Studi "il Guercino", 11 dicembre 2020.
- *Il duca Borso e i pittori di Schifanoia: Cossa e Roberti a Ferrara*, conferenza in streaming nell'ambito del ciclo *La riscoperta di un capolavoro. Ciclo di conferenze intorno al Polittico Griffoni*, Bologna, Genus Bononiae, 25 novembre 2020.
- *Tra il Ducato e la Legazione: elementi per la storia pittorica della Madonna di Reggio a Ferrara*, conferenza nell'ambito del ciclo *Da Guercino a Boulanger. La Madonna di Reggio. Diffusione di un'immagine miracolosa*, Reggio Emilia, Musei Civici, 9 febbraio 2020.
- *L'enigma del Maestro dei Mesi*, conferenza nell'ambito de *L'immagine del tempo: arte, natura e alimentazione nelle formelle dei Mesi*, conferenza nel contesto dell'edizione 2019 di *Anatomia di un capolavoro: storia, stile e iconografia nelle opere del Museo della Cattedrale*, Ferrara, Palazzo Bonacossi, 19 novembre 2019.

- *Il ritratto di Alfonso I del Metropolitan Museum già attribuito a Tiziano: il nuovo Apelle tra il duca e l'imperatore Carlo V*, conferenza nell'ambito di *Dall'opera al contesto*, a cura dell'Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti ferraresi, Ferrara, Palazzo Crema, 6 marzo 2019.
- *Carlo Bononi tra i Carracci e il Guercino*, conferenza a cura del Centro Studi Internazionale "Il Guercino", Cento, Pinacoteca San Lorenzo, 1 marzo 2019.
- *L'ombra della corona: Carlo V a Bologna tra arte e potere*, conferenza nell'ambito di *Era Bologna 2018*, a cura di Ascom Bologna, Bologna, Palazzo Segni Masetti, 26 settembre 2018.
- *Sostiene Baruffaldi: indagine su di un testimone al di sotto di ogni sospetto*, intervento al convegno di studi *Nell'età di Bononi. Carlo Bononi. La cultura figurativa a Ferrara tra gli Este e la Legazione (1590–1630)*, a cura di Marco Bertozzi, Francesca Cappelletti e Cecilia Vicentini, 9-11 novembre 2017, Palazzo Bonacossi, XX Settimana di Alti Studi, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara.
- *1532 circa: Carlo V e il suo doppio, tra Ariosto e Tiziano*, intervento al convegno di studi internazionale *Nel 'segno' del Furioso. L'incantato cosmo di Ludovico Ariosto e la cultura dei suoi tempi*, a cura di F. Bacchelli, M. Bertozzi, F. Cappelletti e G. Sassu, XIX Settimana di Alti Studi dell'Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara, Palazzo Bonacossi, 13-15 ottobre 2016.
- *Il Furioso e l'arte del suo tempo*, conferenza nell'ambito del *Festival ariostesco a Bondeno e Stellata*, Bondeno, Casa Società Operaia di Mutuo Soccorso, 29 settembre 2016.
- *La scultura dietro l'altare: un'iconografia "sconveniente" nella Ferrara Estense*, conferenza nel contesto de *"Di finezza e pulitezza tanto perfetta": Antonio e Bernardo Rossellino a Ferrara*, edizione 2015 di *Anatomia di un capolavoro: storia, stile e iconografia nelle opere del Museo della Cattedrale*, Ferrara, Palazzo Bonacossi, 2 dicembre 2015.
- *Teorie dell'immagine nel Rinascimento italiano: il caso di Ferrara*, intervento al convegno *Imago sacra. Teologia e teorie dell'immagine nella storia del Cristianesimo*, Vicenza, Auditorium Istituto Superiore di Scienze Religiose, 7 novembre 2015.
- *Tra Santa Maria in Vado e la corte estense: una scultura per Borso d'Este*, intervento al convegno *Eresia, ricerca, dialogo. L'Addizione di Niccolò sfida per la città futura*, a cura di Paolo Ceccarelli, Ferrara, Palazzo Bonacossi, 12 giugno 2015.
- *La seconda volta. Arte e artisti per Carlo V e Clemente VII a Bologna nel 1532-33*, conferenza nell'ambito di *Felsina Thesaurus*, Bologna, Palazzo Comunale, Sala Farnese, 10 dicembre 2014.
- *All'ombra della Corona. La Piazza, il Palazzo e la Basilica al tempo dell'incoronazione di Carlo V a Bologna*, conferenza nell'ambito di *Felsina Thesaurus*, Bologna, Palazzo Comunale, Sala Tassinari, 8 maggio 2014.
- *Guercino e Bononi, tra "Lacrime di giubilo agli occhi" e "Cuore liquefatto"*, conferenza nell'ambito della mostra *Guercino e la musica*, Cento, Cassa di Risparmio, Salone di rappresentanza, 21 febbraio 2014.
- *Immagine e persuasione. Carlo Bononi e i "colori fatti di cuore liquefatto"*, conferenza nell'ambito de *Il Seicento a Ferrara*, Ferrara, Palazzo Bonacossi, 11 ottobre 2013.



- *Una scultura per Borso d'Este. Un marmo erratico da Santa Maria in Vado al Museo della Cattedrale*, conferenza nell'ambito de *I venerdì del Museo della Cattedrale*, Ferrara, Palazzo Bonacossi, 20 aprile 2012.
- *La seconda volta: arte e artisti attorno a Carlo V e Clemente VII a Bologna nel 1532-33*, intervento al convegno internazionale di studi *Les poètes de l'Empereur. La cour de Charles Quint dans le renouveau littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle*, a cura di R. Behar e M. Blanco, Parigi, Université Paris IV, e École des hautes études hispaniques et ibériques, Casa de Velázquez, 10 dicembre 2011.
- *Paradigmi della Maniera: la circolazione dei modelli vasariani in area emiliana*, conferenza nell'ambito dell'Annual meeting of the Renaissance Society of America, panel *Giorgio Vasari: New Insights*, Organizer & Chair Liana De Girolami Cheney, Venezia, Centro Don Orione, 8 aprile 2010.
- *Le ante d'organo di Cosmè Tura*, conferenza nell'ambito del ciclo di presentazione del nuovo catalogo scientifico del Museo della Cattedrale, Ferrara, Palazzo Bonacossi, 1 aprile 2010.
- *Una scultura per Borso d'Este. Cercando Antonio di Pietro*, conferenza in occasione dell'assemblea annuale della "Ferrariae Decus", Ferrara, Palazzo Bonacossi, 14 maggio 2009.
- *Un esempio di migrazione artistica attorno a Carlo V: Lorenzo Campeggi e gli arazzi con le "Storie di Giacobbe"*, intervento al convegno internazionale di studi *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XV-XVI secolo)*, a cura di S. Frommel, Bologna, Palazzo Saraceni, 11-13 maggio 2009.
- *"All'uso degli imperatori romani". L'incoronazione di Carlo V a Bologna (1530)*, al convegno internazionale *Iconocrazia. Immagini e potere nel Rinascimento europeo*, a cura di G. Cascione, Bari, 9 ottobre 2008.
- *Pensare e operare nella bottega rinascimentale: l'idea e la creazione*, nell'ambito del ciclo "Stupor Mundi. Il respiro del Rinascimento", Mirandola, Castello dei Pico, 12 maggio 2007.
- *A "presto e risoluto" Painter: New Lights on Girolamo da Treviso the Younger*, Londra, National Gallery, 15 maggio 2006.
- *Bologna 1525: qualche riflessione su Alfonso Lombardi e sul raffaellismo emiliano*, al convegno a cura di C. Di Francesco e F. Bevilacqua, *Architetture e manufatti del cotto. Approfondimenti di storia e cultura materiale*, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 14-15 novembre 2005.
- *La Porta dei Mesi prima dei Mesi*, alla giornata di studi a cura di G. Sassu e B. Giovannucci Vigi *Il Maestro dei Mesi e il portale meridionale della Cattedrale di Ferrara*, Ferrara, Palazzo Bonacossi, 2 ottobre 2004.
- *Un pittore di corte tra Bologna, Ferrara e Mantova: Lorenzo Costa*, conferenza a Ferrara, Casa Cini, 15 dicembre 2002.
- *Progetti per iconografie irrealizzate*, al convegno internazionale a cura di E. Pasquini e P. Prodi, *Bologna nell'età di Carlo V e di Guicciardini*, Bologna, 19-21 ottobre 2000.

## 6) Pubblicazioni

### **Autore e/o curatela**

1. (autore) *L'ombra della corona. Arte e potere nei primi due soggiorni di Carlo V in Italia*, Bologna 2023 (in corso di stampa).
2. (curatore con P. Di Natale), *Schifanoia e Francesco del Cossa: l'oro degli Estensi*, Ferrara, Ferrara Arte Ed. 2020.
3. (curatore con Marco Bertozzi, Francesca Cappelletti e Cecilia Vicentini) *Nell'età di Bononi. La cultura figurativa a Ferrara tra gli Este e la Legazione (1590-1630)*, "Schifanoia", 56-57, 2019.
4. (curatore con Francesca Cappelletti), *Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese*, cat. della mostra a cura di G. Sassu e F. Cappelletti (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 15 ottobre 2017 – 8 gennaio 2018), Ferrara, Ferrara Arte Ed., 2017.
5. (autore con Francesco Scafuri) *Le chiese di Ferrara. Storia, arte e fede*, Ferrara, Ferrara Arte Ed., 2013.
6. (curatore) *Immagine e persuasione. Capolavori del Seicento dalle chiese di Ferrara*, cat. della mostra (Ferrara, Palazzo Trotti Costabili, 14 settembre 2013 – 6 gennaio 2014), Ferrara, Cartografica, 2013.
7. (curatore con B. Giovanucci Vigi) *Il Museo della Cattedrale di Ferrara. Catalogo generale*, Ferrara, Edisai, 2010.
8. (autore con Francesco Scafuri) *Chiese a Ferrara. Tra storia, arte e fede*, Ferrara, Cartografica Ed., 2009.
9. (autore) *Giorgione*, Milano, Skira, 2009.
10. (autore) *Lecce*, Milano, Skira, 2009.
11. (curatore con B. Giovanucci Vigi) *Il Maestro dei Mesi e il portale meridionale della Cattedrale di Ferrara*, atti della giornata di studi, Ferrara, Cartografica Ed., 2007.
12. (autore) *Il ferro e l'oro. Carlo V a Bologna (1529-30)*, Bologna, Editrice Compositori, 2007.
13. (autore) *Donatello*, presentazione di A. Paolucci, "I classici dell'arte", Milano, Skira, 2005.
14. (autore) *Giorgione*, presentazione di V. Lilli, "I classici dell'arte", Milano, Rizzoli-Skira, 2004.
15. (autore) *Il Museo della Cattedrale di Ferrara*, Ferrara, Litografia Tosi, 2004.
16. (autore) *Il Santuario di Santa Maria della Pioggia già San Bartolomeo di Reno*, Bologna, Costa Ed., 2001.
17. (autore) *L'Oratorio di Santa Maria della Vita*, Bologna, Costa Ed., 2001.

### **Articoli, saggi e schede**

18. *1525 circa: qualche spunto di riflessione su Alfonso Lombardi e sul raffaellismo bolognese*, in M. Danieli (a cura di), *Memorie dall'Accademia degli Indomiti*, volume secondo, Bologna, Minerva, 2022, pp. 33-40.
19. Una guida per il nuovo Schifanoia (e bozza di catalogo per qualche opera), "MuseoinVita. Musei di Arte Antica di Ferrara | Notizie e approfondimenti", 11-12,

2020-21 (<https://www.museoinvita.it/guida-nuovo-schifanoia/>).

20. *Dal Sacco di Roma all'incoronazione di Carlo V a Bologna*, in *Giulio II e Raffaello: una nuova stagione del Rinascimento a Bologna*, cat. della mostra a cura di D. Benati, M.L. Pacelli e E. Rossoni (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 8 ottobre 2022 – 5 febbraio 2023), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana editoriale, 2022, pp. 164-169.
21. *Gli enigmi del Maestro dei Mesi*, in *Ferrariae Decus Studi e Ricerche*, n. 35: *La Piazza di Ferrara e gli Statuti Comunali del 1173*, 2022, pp. 37-49.
22. *Schifanoia 2.0. Introduzione al nuovo percorso espositivo*, "MuseoinVita. Musei di Arte Antica di Ferrara | Notizie e approfondimenti", 9-10, 2019 (<http://www.museoinvita.it/sassu-schifanoia-2-0/>).
23. *Nelle stanze dell'imperatore: Alfonso Lombardi tra Carlo V e Tiziano*, in *Alfonso Lombardi: il colore e il rilievo. Un dialogo fra le arti a Bologna nel segno di Raffaello*, cat. della mostra a cura di Marcello Calogero e Alessandra Giannotti, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Sala delle Belle Arti, 3 marzo – 7 giugno 2020, Milano 2020, pp. 65-72.
24. *Tra il ducato e la legazione: elementi per una storia pittorica della Madonna di Reggio a Ferrara*, in *Quem genuit adoravit. La Madonna della Ghiara nella pittura di primo Seicento*, cat. della mostra a cura di A. Mazza (Reggio Emilia, Palazzo dei Musei, 7 dicembre 2019 – 8 marzo 2020), Parma, Grafiche Step, 2019, pp. 95-109.
25. «Nessun'altra vita sarà scritta da me con maggior piacere»: *il Carlo Bononi di Girolamo Baruffaldi*, "Artibus et Historiae", 79, 2019, pp. 269-286.
26. *Fioriva nel 1620: la seconda biografia di Carlo Bononi di Cesare Cittadella*, "Schifanoia: notizie dell'istituto di studi rinascimentali di Ferrara", 56/57, 1/2, 2019, pp. 166-173.
27. Schede su Nicholas e Frans Hogenberg in *Il Nettuno architetto delle acque. Bologna. L'acqua per la città tra Medioevo e Rinascimento*, cat. della mostra a cura di E. Ferretti e F. Ceccarelli (Bologna, Oratorio di Santa Maria della Vita, 16 marzo – 19 giugno 2018), Bologna, BUP, 2018, pp. 104-105 catt. 10-11.
28. *Dipingere gli affetti: introduzione al percorso espositivo*, "MuseoinVita. Musei di Arte Antica di Ferrara | Notizie e approfondimenti", 7-8, 2018 (<http://www.museoinvita.it/sassu-dipingere-affetti/>).
29. *Il cuore liquefatto di Carlo Bononi in Santa Maria in Vado*, "MuseoinVita. Musei di Arte Antica di Ferrara | Notizie e approfondimenti", 5-6, 2017 ([http://www.museoinvita.it/sassu\\_bononi\\_vado/](http://www.museoinvita.it/sassu_bononi_vado/)).
30. *Le alterne fortune di un sognatore*, in *Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese*, cat. della mostra a cura di G. Sassu e F. Cappelletti (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 15 ottobre 2017 – 8 gennaio 2018), Ferrara, Ferrara Arte Ed., 2017, pp. 31-37.
31. *L'ultimo sognatore dell'Officina*, in *Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese*, cat. della mostra a cura di G. Sassu e F. Cappelletti (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 15 ottobre 2017 – 8 gennaio 2018), Ferrara, Ferrara Arte Ed., 2017, pp. 134-145, 162-167, 184-191, 226-233, 246-255, 272-281.
32. *Schede* (nn. 5), in *Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese*, cat. della mostra a cura di G. Sassu e F. Cappelletti (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 15 ottobre

- 2017 – 8 gennaio 2018), Ferrara, Ferrara Arte Ed., 2017, pp. 154-155 (cat. 5), 238-239 (cat. 27), 240-241 (cat. 28), 288-289 (cat. 40), 296-297 (cat. 44).
33. *Carlo V, Tiziano e il ritratto "tutto armato" dell'imperatore*, "Schifanoia", 52-53, 2017, pp. 299-312.
  34. *Una scultura per Borso d'Este (parte seconda)*, "MuseoinVita. Musei di Arte Antica di Ferrara | Notizie e approfondimenti", 2, 2015 (<http://www.museoinvita.it/sassu-antonio-di-pietro-2/>).
  35. *Carlo Bononi tra immagine e persuasione*, in "MuseoinVita. Musei di Arte Antica di Ferrara | Notizie e approfondimenti", 1, 2015 (<http://www.museoinvita.it/sassu-bononi/>).
  36. *Una scultura per Borso d'Este (parte prima)*, "MuseoinVita. Musei di Arte Antica di Ferrara | Notizie e approfondimenti", 1, 2015 (<http://www.museoinvita.it/sassu-antonio-di-pietro-1/>).
  37. *Tra immagine e persuasione: dipinti d'altare a Ferrara nella prima metà del Seicento*, in G. Sassu (a cura di), *Immagine e persuasione. Capolavori del Seicento dalle chiese di Ferrara*, cat. della mostra (Ferrara, Palazzo Trotti Costabili, 14 settembre 2013 – 6 gennaio 2014), Ferrara, Cartografia Ed., 2013, pp. 69-95.
  38. Schede (nn. 3), in *Immagine e persuasione. Capolavori del Seicento dalle chiese di Ferrara*, cat. della mostra (Ferrara, Palazzo Trotti Costabili, 14 settembre 2013 – 6 gennaio 2014), Ferrara, Cartografica Ed., 2013, pp. 114-118 (cat. 4), 120-124 (cat. 5), 126-128 (cat. 6).
  39. *La seconda volta. Arte e artisti attorno a Carlo V e Clemente VII a Bologna nel 1532-33*, "E-Spania", 13, giugno 2012: *Convivencia de lenguas y conflictos de poder | Les poètes de l'Empereu* (<http://e-spania.revues.org/21366>).
  40. *Donatello, Pittori di luce, Padova e Ferrara: due varianti del Rinascimento*, in U. Eco (a cura di), *Il Medioevo*, tomo IV: *Esplorazioni, commerci, utopie*, Milano, EncycloMedia Publishers 2011, pp. 555-560, 580-584, 631-636.
  41. *Giorgio Arentin Inventit: osservazioni su Vasari "designer" per Prospero Fontana*, "Artibus et Historiae", n. 64, 2011, pp. 129-151.
  42. *Attorno all'imperatore: Carlo V, Lorenzo Campeggi e gli arazzi con le Storie di Giacobbe*, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XV - XVI)*, atti del convegno internazionale, a cura di Sabine Frommel, (Bologna, Casa Saraceni, 11-13 maggio 2009), Bologna, Bononia University Press 2010, pp. 365-380.
  43. *"All'uso degli imperatori romani": l'incoronazione di Carlo V*, in *Immagini e potere nel Rinascimento europeo*, atti del convegno internazionale di studi a cura di G. Cascione e D. Mansueto, Dipartimento per lo Studio delle Società Mediterranee (Bari, 9 ottobre 2008), Milano, Edizioni Ennerre 2010, pp. 69-104.
  44. *Su alcuni marmi dell'atrio della Cattedrale*, in *Il Museo della Cattedrale di Ferrara. Catalogo generale*, a cura di B. Giovannucci Vigi e G. Sassu, Ferrara, Edisai 2010, pp. 213-223.
  45. *Le ante d'organo di Cosmè Tura*, in *Il Museo della Cattedrale di Ferrara. Catalogo generale*, a cura di B. Giovannucci Vigi e G. Sassu, Ferrara, Edisai 2010, pp. 118-126.
  46. Schede (nn. 14) in *Il Museo della Cattedrale di Ferrara. Catalogo generale*, a cura di B. Giovannucci Vigi e G. Sassu, Ferrara, Edisai 2010, pp. 51-52 (cat. 10), 52-53 (cat.

11), 92-93 (catt. 34-35), 94-95 (catt. 36-37), 98-100 (catt. 39-42), 107-109 (cat. 47), 109-111 (catt. 48-49), 127-130 (catt. 58-60).

47. *Cercando Antonio di Pietro: una scultura per Borso d'Este (parte prima)*, in *Il più dolce lavorare che sia: mélanges en l'honneur de Mauro Natale*, a cura di F. Elsig, N. Etienne, G. Extermann, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale 2009, pp. 33-37.
48. *L'incoronazione di Carlo V*, in *Amico Aspertini 1474-1552: artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello*, cat. della mostra a cura di A. Emiliani e D. Scaglietti Kelescian (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 27 settembre 2008 – 11 gennaio 2009), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2008, pp. 322-324.
49. (con M. Natale) *In mostra*, in M. Natale (a cura di), *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, cat. della mostra a cura di M. Natale (Ferrara, Palazzo dei Diamanti e Palazzo Schifanoia, 23 settembre 2017 – 6 gennaio 2008), Ferrara, Fond. Ferrara Arte, 2007, pp. 37-59.
50. *Verso e oltre Schifanoia*, in M. Natale (a cura di), *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, cat. della mostra a cura di M. Natale (Ferrara, Palazzo dei Diamanti e Palazzo Schifanoia, 23 settembre 2017 – 6 gennaio 2008), Ferrara, Fond. Ferrara Arte, 2007, pp. 407-425.
51. *Schede (n. 39) su Bono da Ferrara, Francesco del Cossa, Vicino da Ferrara, Baldassarre d'Este e altri*, in M. Natale (a cura di), *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, cat. della mostra a cura di M. Natale (Ferrara, Palazzo dei Diamanti e Palazzo Schifanoia, 23 settembre 2017 – 6 gennaio 2008), Ferrara, Fond. Ferrara Arte, 2007, pp. 192-193 (cat. 1), 238-239 (cat. 36), 406-407 (cat. 124), 407-408 (cat. 125), 426-454 (catt. 129-144), 456-465 (catt. 145-149), 472-473 (cat. 154), 476-486 (catt. 156-161), 502-506 (catt. XIV-XX).
52. *La Porta dei Mesi prima dei Mesi*, in *Il Maestro dei Mesi e il portale meridionale della Cattedrale di Ferrara*, atti della giornata di studi a cura di B. Giovannucci Vigi e G. Sassu, Ferrara, Cartografica Ed. 2007, pp. 101-111.
53. *Schede (n. 12) su Giacomo e Giulio Francia*, in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale*, a cura di J. Bentini, vol. II, Venezia, Marsilio, 2006, pp. 55-59 (catt. 37-40), 61-65 (catt. 42-45), 79 (cat. 55).
54. *Note sugli affreschi dell'atrio*, in D. Scaglietti (a cura di), *L'oratorio di Santa Cecilia*, Bologna, Costa Ed., 2005, pp. 34-37.
55. *Il Polittico d'Alabastro di Schifanoia*, in J. Bentini (a cura di), *Una corte del Rinascimento. Gli Este a Ferrara*, cat. della mostra (Ferrara, Castello Estense, 14 marzo – 13 giugno 2004), Milano, Silvana Ed., 2004, pp. 328-329 scheda 93.
56. *Francesco Francia*, in *In the Light of Apollo. Italian Renaissance and Greece*, cat. della mostra a cura di M. Gregori (Atene, Ethnikē Pinakothēkē kai Museo Alexandrou Sutzou, 22 dicembre 2003 – 31 marzo 2004), vol. II, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Ed., 2004, pp. 116-118.
57. *Finalmente Museo*, "Art&Dossier", anno XIX, n. 198, marzo 2004, pp. 12-17.
58. *Precisazioni su Prospero Fontana*, "Il Carrobbio", XXX, 2004, pp. 131-144.
59. *Schede varie* in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale*, a cura di J. Bentini, vol. I, Venezia, Marsilio, 2004, catt. 103 pp. 266-267, 126 p. 303, 136-138 pp. 322-325, 153 p. 325-353. 158 pp. 362-364, 160 p. 368-369, 162-163 pp. 371-375, 166 pp. 377-378.

60. Schede delle opere certe, incerte e rifiutate in V. Sgarbi, *Francesco del Cossa*, Milano, Skira, 2003, pp. 180-250.
61. *Sperandio Savelli*, in *Lucrezia Borgia*, cat. della mostra a cura di L. Laureati (Ferrara, Palazzo Bonacossi, 5 ottobre – 15 dicembre 2002), Ferrara, Ferrara Arte, 2002, pp. 152-153.
62. *Progetti per iconografie mai realizzate*, in *Bologna nell'età di Carlo V e di Guicciardini*, atti del convegno internazionale (Bologna, 19-21 ottobre 2000), a cura di E. Pasquini e P. Prodi, Bologna, il Mulino, 2002. pp. 203-221.
63. *Lorenzo Costa, Francesco Francia, Giacomo e Giulio Francia, Girolamo di Tommaso detto Girolamo da Treviso il giovane, Prospero Fontana, Lorenzo Sabatini*, in *Il Cinquecento a Bologna. Disegni dal Louvre e dipinti al confronto*, cat. della mostra a cura di M. Faietti, Milano, Electa, 2002, pp. 68-69, 76-77, 78-79, 106-107, 184-186, 235-237, 324-325 (catt. 4, 8, 9, 17, 45, 61, 92).
64. *Cerva, Pierantonio; Ligozzi, Paolo; Ligozzi Vincenzo; Pittoni, Francesco; Procaccini, Camillo*, in M. Lucco (a cura di), *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, vol. II, Milano, Electa, 2001, pp. *ad vocem*.
65. *Ercole Banci, Prospero Fontana, Ercole Procaccini, Bartolomeo Passerotti*, in *Petronio e Bologna. Il volto di una storia*, cat. della mostra a cura di B. Buscaroli, Ferrara, Edisai, 2001, pp. 265-266, 267-268, 269 (catt. 29, 33, 34, 35, 37).
66. *Castelli della Loira nel Quattrocento*, "Civiltà del Rinascimento", n.1 febbraio 2001, pp. 104-113.
67. *Bologna, vero teatro del mondo*, "Civiltà del Rinascimento", n. 3 aprile 2001, pp. 38-43.
68. *Escorial, il monastero di Filippo II*, "Civiltà del Rinascimento", n. 5 giugno 2001, pp. 94-101.
69. *Una grande Certosa per Pavia*, "Civiltà del Rinascimento", n. 6 luglio 2001, pp. 80-89.
70. *Strada Nuova, il salotto di Genova*, "Civiltà del Rinascimento", n. 7 agosto 2001, pp. 52-59.
71. *Il Louvre nel Rinascimento*, "Civiltà del Rinascimento", n. 9 ottobre 2001, pp. 92-105.
72. *Riconsiderazioni sull'attività di Prospero Fontana tra il 1539 ed il 1545*, "Proporzioni. Annali della Fondazione Roberto Longhi", n.s. 1, 2000 [ma 2001], pp. 80-97.
73. *Aspetti di un problema storico-artistico: l'incoronazione di Carlo V*, in *Carlo V a Bologna, cronache e documenti dell'Incoronazione (1530)*, a cura di R. Righi, introduzione di E. Pasquini, Bologna, Costa Ed., 2000, pp. 219-251.
74. *Capitolo 3: Pittura "moderna", l'Italia centro-meridionale* G. Fattorini, M. Lucco, G. Sassu, G.C.F. Villa, *Il Quattrocento*, in *La pittura europea. Italia*, a cura di C. Pirovano, tomo secondo, Electa, Milano, 2000, pp. 331-373.
75. *"Maestro del 1411", Giovanni Bellini, Biagio d'Antonio, "Amico friulano del Dosso", Gaspare Serenario, Pietro Perugino*, in *Uomini, denaro, istituzioni. L'invenzione del Monte di Pietà*, cat. della mostra a cura di M.G. Muzzarelli, Bologna, Costa Ed., 2000, pp. 49, 54-60, 65.
76. *Il ciclo dei Papi di San Michele in Bosco*, in M. Poli, S. Urbini, *L'Oratorio di San Filippo Neri a Bologna*, Bologna, Costa Ed., 2000, pp. 85-94.
77. *Qualche nota su Girolamo da Treviso il giovane*, "Annuario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte", 1, 2000, pp. 50-79.

78. *Percorsi della Maniera: tra Giorgio Vasari e Prospero Fontana*, "Arte e Bologna, bollettino dei musei civici d'arte antica", 5, 1999, pp. 150-165.
79. *Note sull'attività di Lorenzo Sabatini per i gesuiti bolognesi*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Jürgen Winkelmann*, Paparo Editore, Napoli, 1999, pp. 309-319.
80. *Un'Annunciazione (quasi) inedita in Santa Cristina*, "il Carrobbio", XXV, 1999, pp. 65-74.
81. Note storico-critiche a F. Cavazzoni, *Pitture, sculture e altre cose notabili che sono in Bologna e dove si trovano (1603)*, in *Francesco Cavazzoni. Scritti d'arte*, a cura di M. Pigozzi, Bologna, Clueb, 1999, pp. 13-79.
82. *Sull'affidabilità dell'osservatore al vivo*, in *Bologna al tempo di Cavazzoni: Approfondimenti*, a cura di M. Pigozzi, Bologna, Clueb, 1999, pp. 45-110.
83. *Antonio Muzzi: The Effort of Creation, 1815-1894 (Pinacoteca Nazionale, Bologna)*, "Art On Paper", vol. 4, n. 1, october 1999, pp. 68-69.
84. *Voce Girolamo da Treviso il giovane*, in M. Lucco (a cura di), *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di M. Lucco, vol. III, Electa, Milano, 1999, pp. 1296-1297.
85. *L'arte fra Riforma e Controriforma; Anticlassici ed eccentrici; La civiltà della "maniera"; Raffaello; Filippo II e l'Escorial; Il paragone delle arti; Vasari e la nascita della storiografia artistica*, in *Encyclomedia. Il Cinquecento*, a cura di U. Eco, CD ROM, Horizons Unlimited, Bologna, 1998.
86. *Ercole Procaccini*, in *Restauri e scoperte tra Bologna e Ferrara. Dipinti sacri dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di M. Censi, Skira, Milano, 1998, pp. 110-115.
87. *Lorenzo Lotto: Santo Dominico, San Pedro Màrtir*, in *Pasiòn por la pintura. La colecciòn Longhi*, cat. della mostra, Fundacion "la Caixa", Madrid 1998, pp. 162-163 catt. 17, 18.
88. *Appunti per uno studio del Sant'Agostino e quattro monaci nella chiesa della Misericordia*, "Strenna storica bolognese", XLVII, 1997, pp. 439-443.
89. *Intorno a un dipinto a due mani: tra Prospero e Lavinia Fontana*, "il Carrobbio", XXIII, 1997, pp. 81-91.
90. *Le decorazioni pittoriche dell'Oratorio della Vita*, in *L'Oratorio di Santa Maria della Vita*, a cura di M. Poli, Costa Ed., Bologna, 1997, pp. 61-83.
91. *Alcune riflessioni sui forestieri a Bologna nella prima metà del Cinquecento*, in P. Lamo, *Graticola di Bologna*, a cura di M. Pigozzi, CLUEB, Bologna, 1996, pp. 159-197.
92. *Federico Zuccari, Bologna e la Processione miracolosa di san Gregorio*, "Il Carrobbio", XXI, 1995, pp. 105-110.

## 7) Attività divulgativa varia

- Soggetto, sceneggiatura e narrazione del vlog *Anatomia di un dettaglio. Frammenti d'arte dalla quarantena* (aprile – maggio 2020) pubblicato sui social media del Comune di Ferrara.

- Soggetto, sceneggiatura e testo del documentario *Il restauro di un capolavoro della scultura del Quattrocento: la Madonna della melagrana di Jacopo della Quercia*, realizzato dal Settore Attività Culturali del Comune di Ferrara e dal Museo della Cattedrale (2010).
- *Chiese a Ferrara tra storia, fede e arte. Conversazioni nei luoghi di culto*, III ciclo, Santa Francesca Romana, San Girolamo, Santo Stefano (marzo 2010).
- *Chiese a Ferrara tra storia, fede e arte. Conversazioni nei luoghi di culto*, II ciclo, Chiesa del Gesù, Santa Maria della Consolazione, San Giorgio fuori le Mura (marzo-aprile 2009).
- *Chiese a Ferrara tra storia, fede e arte. Conversazioni nei luoghi di culto*, I ciclo, San Francesco, Santa Maria Nuova e San Biagio, San Domenico (novembre 2008).
- Soggetto, sceneggiatura e testo del documentario *San Cristoforo. Cantiere Aperto*, realizzato dal Settore Attività Culturali del Comune di Ferrara (febbraio 2005).
- Soggetto, sceneggiatura e testo del documentario *Francesco del Cossa e il restauro della parete est di Schifanoia*, realizzato dal Settore Attività Culturali del Comune di Ferrara (febbraio 2004).
- Soggetto, sceneggiatura e testo del documentario *L'attività della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna per l'arte e la cultura*, realizzato dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna (1999).
- Ideazione e cura (assieme a Marco Poli) della collana editoriale *Cronache e Memorie bolognesi* edita da Costa Editore, 1999-2000.
- Ideazione e cura della collana editoriale *Per conoscere Bologna*, edita da Costa Editore tra il 1999 e il 2007.

## 8) Docenze universitarie

- Docente di *Museografia e Museotecnica* al Master in Beni Culturali Ecclesiastici, Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (Ravenna) e Facoltà di Giurisprudenza (Bologna), a.a. 2006/2007.
- Docente di *Museografia e Museotecnica* al Master in Beni Culturali Ecclesiastici, Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (Ravenna) e Facoltà di Giurisprudenza (Bologna), a.a. 2005/2006.
- *L'arte medievale dal V al XV secolo*, introduzione al corso di Storia dell'arte medievale (prof. M. Lucco) presso l'Università di Bologna, a.a. 2001/2002.
- Docente di *Storia dell'arte e delle tecniche artistiche*, 36 ore complessive, per il corso ECIPAR per *Tecnico della Conservazione di Beni Culturali*, Ravenna, marzo-giugno 2001.
- Seminario di 22 ore complessive su *L'arte medievale dal V al XV secolo* nell'ambito dei corsi di Storia dell'arte medievale (prof. M. Lucco) presso l'Università di Bologna, a.a. 2000/2001.
- Seminario di 22 ore complessive su *L'arte medievale dal V al XV secolo* nell'ambito dei corsi di Storia dell'arte medievale (prof. M. Ferretti e M. Lucco) presso l'Università di Bologna, a.a. 1999/2000.



- Seminario di 22 ore complessive su *L'arte medievale dal V al XV secolo* nell'ambito dei corsi di Storia dell'arte medievale (prof. M. Ferretti e M. Lucco) presso l'Università di Bologna, a.a. 1998/99.
- Seminario di 4 ore complessive su *Giotto e i giotteschi* e su *Risorgive romaniche e persistenze gotiche nella scultura del Trecento* nell'ambito del Corso di Storia dell'Arte Medievale (prof. M. Ferretti) presso il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali di Ravenna, a.a. 1997/98.
- Seminario di 16 ore complessive sull'*Arte italiana del Trecento* nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Medievale (prof. M. Lucco) presso l'Università di Bologna, a.a. 1997/98.
- Seminario di 10 ore complessive su *L'arte della Controriforma* nell'ambito del corso di Trattati e precettistica (prof. M. Pigozzi) presso il corso di laurea in Conservazione del Beni Culturali di Ravenna, a.a. 1997/98.
- Collaborazione al corso di Storia della Critica d'Arte (prof.ssa M. Pigozzi) presso l'Università degli Studi di Bologna per gli anni accademici 1996/97 e 1997/98 con diverse lezioni su *La pittura a Bologna nella prima metà del Cinquecento, Caravaggio attraverso le fonti, Percorsi della Maniera*.

## 9) Borse di Studio e premi

- Premio "Raimonda Gazzoni Frascara" per la migliore tesi di Specializzazione in Storia dell'Arte per l'a.a. 1998/99.
- Borsa di studio della Fondazione di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze, argomento: *La prima maturità di Prospero Fontana*, a.a. 1997/98.

Ferrara, 4 luglio 2023