

BIOGRAFIA DI PIER GIORGIO PASINI

Pier Giorgio Pasini è nato a Rimini il 28 gennaio 1938.

Ha compiuto gli studi artistici a Ravenna, conseguendo il diploma di maturità artistica nel 1957 e partecipando ai Corsi di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina promossi dall'Università di Bologna nel triennio 1956-58.

Ha insegnato come ordinario di educazione artistica, disegno e storia dell'arte nelle scuole medie e nei licei scientifici statali dal 1960 al 1984.

Dal 1963 è Ispettore onorario della Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Bologna e collabora con la Soprintendenza per quanto riguarda i problemi della tutela, della conservazione, del restauro, del censimento del patrimonio artistico.

Dal 1963 al 1975 ha fatto parte del Comitato di Vigilanza (e poi di gestione) degli Istituti culturali del Comune di Rimini.

Dal 1965 al 1975 ha fatto parte della Commissione Diocesana per l'Arte Sacra di Rimini.

Dal 1972 è Socio corrispondente della Deputazione di Storia Patria per le provincie di Romagna.

Dal 1977 al 2000 ha collaborato alla direzione e all'organizzazione della Libera Associazione (no profit) "Amici del Venerdì" di Rimini.

Dal 1982 al 1990 ha fatto parte del nuovo Comitato di gestione del Museo Civico di Rimini.

Dal 1984 è consulente del Museo di Stato della Repubblica di San Marino.

Dal 1985 al 1990 ha fatto parte della Commissione per il restauro dell'Istituto per i Beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna in Bologna.

Dal 1985 al 1994 ha fatto parte del Consiglio direttivo della Società di Studi Romagnoli.

Fra il 1987 e il 1994 ha collaborato all'allestimento del Museo della Città di Rimini.

Fra il 1983 e il 2001 ha collaborato all'allestimento del Museo di Stato della Repubblica di San Marino.

Dal 1992 al 1998 è stato consulente dei Musei Comunali di Rimini, con i quali continua a collaborare.

Nel 1980 ha fondato la rivista quadrimestrale di cultura "Romagna arte e storia" che attualmente dirige.

Ha collaborato, con incarichi direttivi o di responsabilità scientifica, all'ideazione ed all'organizzazione di numerose mostre. Fra le più recenti:

1995. *Neri da Rimini. Il Trecento riminese tra pi pittura e scrittura*, Rimini (Fondazione Cassa di Risparmio e Comune di Rimini).

1995. *Le sirene dell'Adriatico. 1850-1950, riti e miti balneari nei manifesti pubblicitari*, Riccione e Rimini (Comune di Riccione e Regione Emilia-Romagna).

1996. *Gino Ravaioli Pittore*, Rimini (Museo della Città e Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini).

1997. *Novecento Riminese. Pittura a Rimini nella prima metà del XX secolo*, Rimini (Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini).

1998. *Medioevo fantastico e cortese. Arte a Rimini fra Comune e Signoria*, Rimini (Museo della Città).

1998. *L'arco d'Augusto. Significati e vicende di un grande segno urbano*, Rimini (Museo della Città).

2000. *Il tempio di Sigismondo. Grafica malatestiana*, Rimini (Museo della Città e Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini).

Ha partecipato come relatore a convegni nazionali e internazionali (Savona, Arezzo, Udine, Bologna, Washington, ecc.); ha diretto corsi di aggiornamento per docenti e manifestazioni culturali a Rimini e a Cesena.

Ha scritto saggi per riviste e volumi miscellanei di storia dell'arte; ha curato edizioni critiche di testi editi e inediti; ha compilato cataloghi di mostre e volumi monografici. Tra questi ultimi si possono ricordare: *I Malatesti e l'arte*, Milano 1983; *La pinacoteca di Rimini*, Milano 1983; *Guido Cagnacci*, Rimini 1986; *Guercino e dintorni*, Bologna 1987; *La pittura riminese del Trecento*, Milano 1990; *Piero e i Malatesti*, Milano 1992; *Il Crocifisso dell'Agina*, Milano 1994; *Francesco Rosaspina, "incisor celebre"*, Milano 1995; *Arte in Valconca*, Milano 1996-97, *Il Tempio Malatestiano*, Milano 2000.

Dicembre 2001