

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail

FRISONI DAVIDE

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

1965

ENTE/I PER I QUALI È
INOLTRATA LA CANDIDATURA

Comune di Rimini

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

dal 1984 al 1995

free lance nel campo della scenografia, decorazione, illustrazione e grafica pubblicitaria

dal 2000 al 2016

Libero Professionista

Artista

Pittore

Allegato n.1

ESPERIENZA AMMINISTRATIVA

- Date (da – a)
- Nome Ente o Pubblica Amministrazione
- Principali incarichi e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Anno accademico 1979/ 80 al 1983/ 84.

Diploma Scuola Superiore (sezione Accademia)

Tecniche pittoriche

Liceo Artistico Privato Giovanni da Rimini (oggi A. Serpieri)- Rimini

Anno accademico 1983/ 84 al 1987/ 88.

Accademia Clementina di Belle Arti di Bologna

Pittura, Scultura, Grafica

Maestro d'arte in Pittura 107/110

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, nonché l'integrale pubblicazione dei dati contenuti nel presente cv, esonerando l'Amministrazione Comunale da ogni responsabilità in merito alla permanenza sui motori di ricerca dei dati pubblicati, anche dopo la cancellazione dal sito del Comune di Rimini

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUA

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Elementare

Elementare

Elementare

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

Da alcuni anni per lavoro vengo affiancato da altri professionisti in vari settori, condividendo parti di lavoro, idee, progetti e realizzazioni. Tengo workshop gratuiti riguardanti le tecniche pittoriche anche all'estero relazionandomi in inglese, acquisendo in tal modo capacità professionali e un livello di adattabilità a situazioni lavorative e di relazioni personali molto ampie.

Questi workshop vengono realizzati tra Istanbul e Rimini (con allievi turchi)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

Le esperienze lavorative di questi anni, dalle scenografie alla grafica, dall'illustrazione alle mostre d'arte, hanno contribuito a formarmi sia come competenze organizzative (per le mostre "Contemplazioni" e "Confronto a dieci", oltre all'intuizione culturale che le ha originate, ho gestito in prima persona la progettazione e l'allestimento delle sale, dialogato con le autorità coinvolte, coordinato trasporti e personale...) sia a migliorare la capacità nel lavoro di gruppo dando motivazioni ad personam ai collaboratori.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

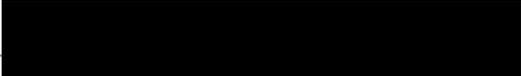
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Dal 1989 lavoro solo su piattaforma "Mac". Ho iniziato frequentando corsi privati organizzati dalle sedi della Apple

Dati relativi all'assunzione di altre cariche, presso enti pubblici o privati, ed i relativi compensi a qualsiasi titolo corrisposti;

Gli altri eventuali incarichi con oneri a carico della finanza pubblica e l'indicazione dei compensi spettanti.

Data 12-07-2016

Firma 

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, nonché l'integrale pubblicazione dei dati contenuti nel presente cv, esonerando l'Amministrazione Comunale da ogni responsabilità in merito alla permanenza sui motori di ricerca dei dati pubblicati, anche dopo la cancellazione dal sito del Comune di Rimini

ALLEGATO 1

dal 1984 al 1989:

come illustratore Fantasy ho collaborato con la rivista L'Eternauta, Editrice Nord e altre piccole case editrici italiane e francesi.

Nel 1989 ho esposto alcune di queste opere nella Repubblica di San Marino - Castello di Fiorentino - all'interno della rassegna *Arte Giovane*.

dal 1985 al 1995:

illustratore iperrealista per campagne pubblicitarie (Ciriò, Pastificio Ghigi, Condor Viaggi, Enerpower...). Alcuni di questi lavori li espongo nel 1987 alla Fiera di Bologna "*d'Art Room*" e nel 1990 Moxie Night Art di Riccione

1986:

una importante commissione per una scenografia dipinta di mt. 30x8 per l'Ente Fiera di Rimini da il via a quella che sarebbe stata la mia attività estiva per gli anni successivi

dal 1986 al 2000:

pittore/scenografo al parco Aquafan di Riccione

dal 1989 al 1991:

fonda la cooperativa il Graffito a Bologna assieme ad alcuni pittori e scenografi realizzando vari stand fieristici ad alto livello scenografico. Alcuni interventi all'interno dei parchi di divertimento (Aquafan, Fiabilandia, Gardaland ed Eurodisney) dove oltre alla parte pittorica approfondisco anche l'uso di svariati materiali (dal polistirolo alla resina, dal ferro al legno al cemento). Realizzo molte scenografie dipinte per manifestazioni la più grande delle quali nel 1990 il Mr Universo premio Weider Fassi a Rimini (un palco di mt. 50x 12)

dal 1989 al 1993:

inizio l'attività come libero professionista di grafico pubblicitario e fotografo industriale.

Tra i primi fruitori del "*Mac*" in Italia, ho collaborato con diverse agenzie pubblicitarie italiane come free lance.

dal 1990 al 1999:

approfondisco gli studi sulla decorazione antica ed inizio a lavorare come pittore decoratore specializzato in "*Trope l'oeil*"

Questo lavoro mi porta in giro per tutta Italia e all'estero (Svizzera, Francia e Austria) in residenze private e locali pubblici.

In questi anni collaboro con alcuni amici registi che intraprendono la strada del cinema. Con loro collaboro come "*story border*" realizzando numerose tavole a matita.

Nel 1994 nei ritagli di tempo riprende il mio interesse per l'arte contemporanea ed inizio a dipingere i primi quadri ad olio che espongo per la prima volta nel 1995 a Rimini

Nel 2000 mi dedico completamente alla pittura e inizio le prime collaborazioni con i galleristi. Da segnalare la mostra "Emergenti" alla Galleria Forni di Bologna.

Nel 2001 inizia la collaborazione quinquennale con Telemarket, la prima Tv dedicata al mercato dell'arte. Il mio lavoro viene promosso a livello nazionale.

Nel 2006 vengo invitato dalla Facoltà di Lettere di Firenze, corso di arte contemporanea, per tenere una conferenza dal titolo "La pittura oggi, quale futuro. Incontro con l'artista D. Frisoni". Nell'occasione è stata allestita una mostra personale all'interno della facoltà.

Si chiude la collaborazione con Telemarket.

Negli anni 2006/2007 insieme ai poeti Davide Rondoni e Gianfranco Lauretano curo lo spazio espositivo della rivista ClanDestino e nel 2008 partecipo con un'opera alla collettiva "10 +10 = 20 anni di ClanDestino" curata da Beatrice Buscaroli (curatrice della Biennale di Venezia 2009).

Nel 2009 sono l'ideatore della "*Biennale Sismondi, moti d'arte e poesia contemporanee*" insieme al pittore Mauro Moscatelli, organizzata dall'Associazione Culturale Città d'Arte di Rimini nella prestigiosa sede di Castel Sismondo e Palazzo del Podestà a Rimini. La mostra si intitola "*Contemplazioni, bellezza e tradizione del Nuovo nella pittura contemporanea*" la cui cura è affidata al critico Alberto Agazzani che raduna a Rimini i cento più interessanti artisti figurativi da tutta Italia. Un evento che ha visto la partecipazione di oltre 20.000 persone.

Dell'evento ho anche curato l'immagine grafica coordinata, l'allestimento, il rapporto con il personale e la gestione dei trasporti.

Nel luglio 2010 il Premio Rimini che è parte integrante del progetto "Contemplazioni" curato sempre da A. Agazzani, prende il nome di "*Confronto a Dieci. Poeti e pittori in visioni contemporanee*" in Castel Sismondo, selezionando dieci artisti (tra cui anche la mia opera) all'interno della mostra del 2009.

L'evento conta circa 12.000 presenze.

Dell'evento ho anche curato l'immagine grafica coordinata, l'allestimento, il rapporto con il personale e la gestione dei trasporti

Nel dicembre 2010 vengo selezionato tra i venti artisti a livello nazionale per rappresentare l'Italia ad Art Basel Miami

Nel dicembre 2010 – gennaio 2011 allestisco una mia personale alla Sala dell'Arengo a Rimini dal titolo "Rimini".

Un successo personale che va oltre ogni più rosea aspettativa contando più di 10.000 visitatori.

Nel giugno 2011 sono negli USA per consegnare due opere su carta alla Ambasciata Italiana di Washington.

Vengo chiamato da Vittorio Sgarbi per partecipare al Padiglione Italia nella sede di Palazzo Pigorini a Parma nella iniziativa della Biennale Diffusa della *Biennale di Venezia*,

In collaborazione con il Ministero della Gioventù e il Comune di Rimini organizzo e partecipo alla mostra TRICOLORI. Tre artisti per tre colori. Tenutasi al Palazzo del Podestà di Rimini nel mese di luglio.

Vittorio Sgarbi mi vuole anche a Torino - *Biennale di Venezia*, sede del Padiglione Italia a Palazzo delle Esposizioni.

Nel 2012 vengono organizzate due personali:

"The Human Face" presso la Leonart Gallery di Conegliano (TV), a cura di Fabio Anselmi e "VAI! Volti Asfalti, Itinerari" presso SpaziArti Ungallery di Milano, a cura di Zoe Fragouloupoulou.

Viene invitato da Beatrice Buscaroli alla collettiva "Le arti alla fine del mondo" a Ravenna presso la Biblioteca Classense.

Il 2013 si apre con la mostra "The Human Face" presso l'International Art Center & Gallery di Bologna con nuove opere di piccole e grandi dimensioni.

E' finalista per il Premio Arte Laguna con l'opera "Thank you Anselm" ed espone all'Arsenale di Venezia. A luglio una importante mostra personale al Museo Antico Tesoro di Loreto con un ciclo di opere dedicate alla Passione di Cristo.

Nel 2014, inaugura alla Restarte Galleria di Bologna la personale più importante con il ciclo di opere "Riflessioni" con testo critico di Gabriello Milantoni. Il successo è talmente grande che entra a far parte delle mostre ufficiali di Artefiera. Ad aprile, per la Biennale del Disegno di Rimini, inaugura una mostra personale dal titolo "Appunti di viaggio metropolitano". Nuova personale a maggio dal titolo "Visioni metropolitane" a cura di Camilla Mineo presso la L'Art Gallery di Parma. Partecipa alla collettiva a tre "Incontri" con Leonardo Blanco e Luca Giovagnoli presso lo spazio della Clinica Merli Expo a Rimini. Inizia la collaborazione con la Galleria ArtSeverina di Mosca con la quale partecipa all'evento "Italomania" all'Istituto Italiano di Cultura di Mosca. Viene selezionato per il premio BP Award alla National Portrait Gallery di Londra. A maggio tiene il suo primo International Workshop di pittura a Istanbul. A novembre partecipa alla International ArtFair di Tuyap (Turchia).

Il 2015 si apre con Bosphorus Sanat Gazetesi Venedik 2015 Bienali a Istanbul, Collettiva Quintessenze a cura di Giorgio Bertozzi e Ferdan Yusufi a Roma. A marzo il secondo appuntamento dell'International Workshop di pittura tenuto nell'atelier Frisoni a Rimini con artisti Turchi. A maggio la Collettiva Sintesi 2015 a cura di Giorgio Bertozzi e Ferdan Yusufi a Bursa in Turchia. A fine luglio inaugura la personale "Riflessioni Temporali" presso il Museo della Città di Rimini. In rapporto diretto con il percorso intrapreso con il ciclo Riflessioni, saranno esposte oltre venti opere. Alcune di queste saranno allestite all'interno del percorso museale, affiancate ad originali del '500 e '600 presenti nella collezione del Museo. Un progetto ambizioso e importante per l'artista e per la città di Rimini, che trova il pieno appoggio e patrocinio del Comune e dal Museo di Rimini.

Nel 2016 partecipa alla Biennale del Disegno di Rimini nel Circuito Open con la mostra Paper City – Disegno Digitale.