

LA COMMEDIA IMMAGINATA

L'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso di Dante illustrati da celebri artisti

Divine Commedie stampate tra XV e XXI secolo
e 100 tavole dantesche del 1850 di Franz Adolf von Stürler

RIMINI MUSEO DELLA CITTÀ 29 dicembre 2021 | 8 marzo 2022

Iniziativa promossa e realizzata da

**MUSEI COMUNALI RIMINI | CENTRO INTERNAZIONALE
DI STUDI FRANCESCA DA RIMINI**

in collaborazione con **Biblioteca Civica Gambalunga**

Comitato organizzatore

Giampiero Piscaglia, Comune di Rimini; Anna Maria Bernucci, Francesca Minak, Silvia Moni, Piero Delucca, Musei Comunali, Rimini; Nadia Bizzocchi, Biblioteca Civica Gambalunga; Marco Veglia, Università degli Studi di Bologna; Ferruccio Farina, Centro Internazionale di Studi Francesca da Rimini

Cura, cimeli librari e testi percorso espositivo: Ferruccio Farina

Assistenza redazionale e organizzativa: Andrea Santangelo

Segreteria organizzativa: Francesca Minak, Musei Comunali di Rimini

Consulenza allestimenti: Studio Simonetti, Rimini

Prestatori: collezionisti privati

Catalogo: Maggioli editore

Ufficio Stampa: Nuova Comunicazione, Rimini

Social Media Management: Rossella Fugaro

Immagine Grafica: Bruno Monaco, Rimini

Riproduzioni fotografiche: Fotolab Moderna, Riccione

Servizi alla mostra: Museo della Città

INFO:

Rimini, Museo della città: **0541793851** | musei@comune.rimini.it

Ingresso: gratuito nel rispetto delle disposizioni sanitarie

Apertura: giorni e orari di apertura del Museo della Città

www.francescदारimini2021.com

La mostra fa parte di

FRANCESCA2021

TRIBUTI A DANTE E A FRANCESCA DA RIMINI NEL SETTIMO CENTENARIO DELLA MORTE DEL POETA



Tributo a Dante e a Francesca da Rimini nel VII centenario della morte del Poeta

Trenta appuntamenti culturali da marzo a dicembre 2021 nei territori malatestiani tra Romagna e Marche promossi dai Comuni di Rimini e di Gradara con la collaborazione delle Regioni Emilia-Romagna e Marche e di Apt Servizi dell'Emilia Romagna su idea e progetto di Ferruccio Farina, Centro Internazionale di Studi Francesca da Rimini

Comitato scientifico

Deirdre O'Grady, Emeritus Professor, University College Dublin; Diana Glenn, School of Arts, Australian Catholic University, Sydney; Natascia Tonelli, Università di Siena; Nadia Urbinati, Columbia University, New York; Massimo Ciavolella, Ucla, University of California, Los Angeles; Roberto Fedi, Centro Internazionale di Studi sul Rinascimento, Università per stranieri, Perugia; Giulio Ferroni, Professore Emerito, Università La Sapienza, Roma; Raffaele Pinto, Universitat de Barcelona; Antonio Rostagno, Università La Sapienza, Roma; Marco Veglia, Università degli Studi di Bologna; Ferruccio Farina, Centro Internazionale di Studi Francesca da Rimini, coordinatore

iniziativa promossa da



sponsor



con il patrocinio di



media partner



cfr
CENTRO INTERNAZIONALE
DI STUDI FRANCESCA DA RIMINI
www.francescदारimini.it

**MUSEO
DELLA CITTÀ
RIMINI**

BRUNO MONACO | COMUNICAZIONE INTERNAZIONALE

LA COMMEDIA IMMAGINATA

**L'INFERNO, IL PURGATORIO E IL PARADISO
DI DANTE ILLUSTRATI DA CELEBRI ARTISTI**

**Divine Commedie stampate tra XV e XXI secolo
e 100 tavole dantesche del 1850 di Franz Stürler**

**RIMINI MUSEO DELLA CITTÀ
29 dicembre 2021 | 8 marzo 2022**

INGRESSO GRATUITO
nel rispetto delle disposizioni sanitarie

APERTURA
giorni e orari di apertura del Museo della Città

www.francescदारimini2021.com

La Commedia immaginata propone un viaggio attraverso le immagini che hanno **illustrato, interpretato e divulgato il capolavoro dantesco** attraverso le edizioni a stampa dal XV secolo ai giorni nostri.

Immaginata perché, dalla fine del Settecento, le illustrazioni delle *Commedie* non furono più semplice corredo al testo come nei secoli precedenti, ma diventarono vere e proprie narrazioni autonome frutto dell'invenzione degli illustratori, spesso proposte anche senza i versi di Dante.

Data la città che propone l'evento, **il focus è incentrato su Francesca da Rimini** che, del percorso, è testimone esemplare e che, peraltro, è il personaggio più raffigurato nelle *Commedie* illustrate di ogni tempo.

Una **Francesca letteraria che, anche nel poema dantesco, ha due vite: la prima, da peccatrice**, in cui mostra i segni delle pene infernali; **la seconda, da vittima di inganni e di un mondo crudele**, ove conserva la sua bellezza e vive il suo amore eterno. Una Francesca, quest'ultima, contaminata dalla **"Francesca eroina dell'amore"**, che comparirà in letteratura e nelle arti visive nel 1795, figlia dell'Illuminismo e della Rivoluzione, che vivrà di vita propria fuori dalla *Commedia*, che diventerà mito grazie ai Romantici di ogni paese, e che influenzerà i commentatori e gli illustratori danteschi per i secoli a venire.



La narrazione analitica dei canti e dei personaggi della *Commedia* è stata affidata alle tavole di Franz Adolph von Stürler, (Parigi 1802 - Versailles 1881) disegnate a Firenze nel 1850, incise da Auguste-Alexandre Baudran e pubblicate a Parigi da Firmin Didot nel 1884. Le litografie esposte appartengono alla tiratura n. 22 di 100.

La Commedia immaginata, iniziativa dalle dichiarate finalità didattiche e divulgative realizzata a conclusione dell'anno dantesco di Rimini e dei territori malatestiani, ha l'intento di avvicinare e far meglio comprendere e apprezzare, soprattutto ai giovani, **la grandezza della Divina Commedia e il valore del suo personaggio più noto e amato: Francesca da Rimini.**

L'esposizione si articola in due percorsi.

1487 - 2021, il primo, attraverso una selezione di *Divine Commedie* illustrate stampate tra il 1487 e il 2021, mostra come siano mutate le tecniche di stampa e, soprattutto, le narrazioni visive dell'opera del Poeta, al di là degli stili e delle mode che si sono succeduti in sette secoli.

Comprende i testimoni fondamentali nell'evoluzione della produzione libraria del poema dantesco a partire dall'edizione di **Bonino de' Bonini del 1487**, considerata **la prima vera edizione illustrata della Commedia**. Prosegue con la xilografia di **Bartolomeo de Zanni da Portese del 1491**, immagine più diffusa tra Quattrocento e Cinquecento, presente in cinque edizioni dell'opera dantesca, seguita dalle illustrazioni di Francesco Marcolini del **1544** nell'opera commentata da **Alessandro Vellutello** ove, **per la prima volta, Francesca, fino ad allora "Francesca da Polenta", prende il nome di "Francesca da Rimini"**.



Con la **rivoluzionaria Commedia di Flaxman (1802)** ancora **una prima volta**. Anziché l'immagine terrificante della pena, propone il **"Bacio"** di due giovani innamorati e lo svenimento del Poeta, anticipando il Foscolo che, nel *Discorso sul testo della "Commedia di Dante"* del 1816, assolve Francesca dal peccato: **"La colpa è purificata dall'ardore della passione"**. Seguono incisioni di William **Blake (1824)**, con il **sole dell'amore che illumina l'Inferno**, e Gustave **Doré (1861)** ove l'immagine più affascinante delle quattro che

dedica a Francesca, la rappresenta quasi come **una martire che ascende in cielo**. Poi, ancora, l'abbraccio eterno di **Stassen (1905)**, la disinibita eroina di **Von Bayros (1921)**, e l'Inferno a Stelle e strisce della metropoli di **Sandow Birk (2004)**. Senza dimenticare la **Commedia a fumetti di Disney** e l'**Inferno Pop-up** di ultima generazione realizzato da Massimo Missiroli e Paolo Rambelli nel 2021.

CANTO PER CANTO, il secondo percorso, propone 100 tavole del pittore francese Franz Adolph von Stürler, per lunghi anni in Italia e a Firenze come studioso e come insegnante di pittura, innamorato degli artisti del Medio Evo e del Rinascimento.

La scelta di narrare **tutta la Commedia** attraverso le sue interpretazioni si deve alla loro semplicità che permette di seguire la narrazione visiva come racconto autonomo in parallelo con il poema dantesco. Una **Commedia** raffinata, la sua, ma soprattutto **prezioso strumento didattico**.

Un'opera, praticamente sconosciuta in Italia, la cui apparente arcaicità "assetata di una radicale adesione religiosa", si pone in un momento di transizione tra il gusto neoclassico, rappresentato da Flaxman, e il Romanticismo trionfante di Gustave Doré.