

Evoluzione dello strumento anche in relazione al contesto culturale

- 1 La chitarra che Segovia chiedeva ai liutai doveva possedere precise caratteristiche. Quali, e perché?
- 2 In rapporto all'epoca segoviana, cosa possiamo oggi osservare nella costruzione degli strumenti, e quali sono i riflessi di tutto questo?
- 3 Quale è stata l'importanza dell'iconografia nella ricostruzione degli strumenti più antichi?
- 4 Descrivere brevemente le principali tappe evolutive della chitarra.
- 5 Presenza della musica popolare dal Rinascimento ad oggi nel repertorio chitarristico e sua influenza sullo strumento e la tecnica.
- 6 Mutevoli fortune dello strumento: diffusione e successo per aree geografiche nei secoli
- 7 Torres e sua importanza nell'ambito culturale del suo tempo.
- 8 Nell'Ottocento la chitarra viene messa in ombra dal pianoforte. Berlioz però parla dello strumento nel suo trattato di orchestrazione. In che termini?
- 9 Come definirebbe qualitativamente e quantitativamente il repertorio chitarristico nel Sette, Otto e Novecento?
- 10 Dimensioni e caratteristiche delle varie chitarre, rinascimentale, barocca, ottocentesca, odierna.

Letteratura chitarristica

- 1 La chitarra nel melodramma
- 2 La chitarra e la scuola musicale di Vienna
- 3 Le opere per e con chitarra di L. Berio e B. Maderna
- 4 Il repertorio di Andres Segovia
- 5 Le opere chitarristiche di A. Tansman
- 6 L'opera di H. Villa Lobos
- 7 L'opera di J. Rodrigo
- 8 I compositori statunitensi del Novecento e la chitarra
- 9 L'opera di A. Barrios
- 10 L'opera di A. Lauro

METODI

1. Tracciare un breve profilo dei metodi di Merchi, di Corrette e altri che si conoscano del periodo
2. Carulli e Molino: affinità e differenze
3. Illustrare la concezione e il contenuto del Metodo di Carcassi op. 59
4. Illustrare la concezione e il contenuto del Metodo di Giuliani denominato "Studio per la chitarra" del 1812
5. Citare e illustrare per quanto possibile alcuni fra i metodi per chitarra a cinque cori
6. Illustrare, citando alcuni autori, la cosiddetta scuola viennese relativamente alla stampa di metodi per chitarra
7. Quale caratteristica differenzia dagli altri il Metodo di Sor "Methode de guitar" 1830?
8. Disporre in ordine cronologico i seguenti metodi: M. Carcassi Methode complete pour la guitare op. 59, M. Giuliani "Studio per la chitarra", F. Sor "Methode de guitare", G. Merchi "Le Guide des ecoliers de guitare...ouvre VII".
9. I metodi di Carulli e Aguado in uso oggi sono una riedizione filologicamente fedele degli originali o presentano modifiche? E in caso affermativo, quali?
10. Il metodo di Federico Moretti: contenuto e ambito geografico di influenza